



लक्ष्यं विश्वमानम्

ویسٹ بنگال اسٹیٹ یونیورسٹی
WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

نصاب SYLLABUS

اُردو
URDU

چار سالہ انڈرگریجویٹ پروگرام
FOUR YEARS UNDERGRADUATE PROGRAM

NEP - 2020

w.e.f. : 2023 - 2024

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) — DS-I

First Semester

Credit - 05

اردو کی نثری اصناف کا تعارف (Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Ta'aruf)

- ☆ افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف — تعارف
- ☆ اردو میں افسانوی نثر کی روایت
- ☆ داستان — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — گو دان (منشی پریم چند)
- ☆ افسانہ — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — کفن (منشی پریم چند)، ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو)
- ☆ اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت
- ☆ خط — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — 'ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟.....' ابھی اور لکھتا ہوں! (بہ نام میر مہدی مجروح، ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء)، از: مرزا غالب
- ☆ خاکہ — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — مختار احمد انصاری (رشید احمد صدیقی)
- ☆ مضمون — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — تعصب (سر سید)
- ☆ انشائیہ — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — ہاسٹل میں پڑھنا (پطرس بخاری)

حوالہ جاتی کتب

- | | | | |
|--------------------------|------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ☆ داستان سے افسانے تک | ☆ وقار عظیم | ☆ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | ☆ پروفیسر قمر رئیس |
| ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء | ☆ فرمان فتح پوری | ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری | ☆ صابرہ سعید |
| ☆ منٹو کے نمائندہ افسانے | ☆ اطہر پرویز | ☆ انتخاب خطوط غالب | ☆ اتر پردیش اردو اکاڈمی |
| ☆ باغ و بہار | ☆ میر امن دہلوی | ☆ پطرس کے مضامین | ☆ پطرس بخاری |

☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Minor (MA-I)

First Semester

Credit - 05

اردو کی نثری اصناف کا تعارف (Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Ta'aruf)

- ☆ افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف — تعارف
- ☆ اردو میں افسانوی نثر کی روایت
- ☆ داستان — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — باغ و بہار (میرامن دہلوی) سرگزشت آزاد بخت بادشاہ کی
- فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور) مکمل دیباچہ
- ☆ ناول — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — گو دان (پریم چند)
- ☆ افسانہ — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — کفن (منشی پریم چند) ، ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو)
- ☆ اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت
- ☆ خط — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — 'ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟.....' ابھی اور لکھتا ہوں! (بہنام میر مہدی مجروح، ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء)، از: مرزا غالب
- ☆ خاکہ — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — مختار احمد انصاری (رشید احمد صدیقی)
- ☆ مضمون — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — تعصب (سر سید)
- ☆ انشائیہ — فن، آغاز و ارتقاء
- متن — ہاسٹل میں پڑھنا (پطرس بخاری)

حوالہ جاتی کتب

- | | | | |
|--------------------------|------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ☆ داستان سے افسانے تک | ☆ وقار عظیم | ☆ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | ☆ پروفیسر قمر رئیس |
| ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء | ☆ فرمان فتح پوری | ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری | ☆ صابرہ سعید |
| ☆ منٹو کے نمائندہ افسانے | ☆ اطہر پرویز | ☆ انتخاب خطوط غالب | ☆ اتر پردیش اردو اکاڈمی |
| ☆ باغ و بہار | ☆ میرامن دہلوی | ☆ پطرس کے مضامین | ☆ پطرس بخاری |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Multi Disciplinary Course (MDC) - MD-I

First Semester

Credit - 03

جدید اردو غزل (Jadeed Urdu Ghazal)

- ☆ غزل — لغوی معنی، تعریف، فن، خصوصیات، روایت
- ☆ غزل کے موضوعات — حسن و عشق، حقیقت و مجاز، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات اور دیگر موضوعات
- ☆ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
- ☆ غزل پر اعتراضات
- ☆ اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد نئے موضوعات و اسالیب اور اردو غزل کا رنگ و آہنگ
- ☆ نئی غزل کے موضوعات و لفظیات
- ☆ اردو غزل کی ترقی کے اسباب
- ☆ متن — فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
- ☆ حسرت : حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا
- ☆ یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
- ☆ فراق : بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
- ☆ فیض : گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- ☆ مجروح : ہم ہیں متاعِ کوچہ و بازار کی طرح
- ☆ ناصر کاظمی : کچھ یادگارِ شہر ستم گر ہی لے چلیں
- ☆ خلیل الرحمن اعظمی : اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
- ☆ شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے؟
- ☆ ندافاضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

حوالہ جاتی کتب

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------|
| ☆ اردو غزل | ☆ مرتب: کامل قریشی | ☆ اردو غزل کے جدید رجحانات | ☆ خالد علوی |
| ☆ نئی غزل کی لفظیات | ☆ مشکور معینی | ☆ آزادی کے بعد اردو غزل | ☆ وسیم بیگم |
| ☆ غزل کی تنقید | ☆ اسلوب احمد انصاری | ☆ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل | ☆ ممتاز الحق |
| ☆ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات | ☆ قمر رئیس | | |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Ability Enhancement Course (AEC) AE-I First Semester Credit - 03

اردو زبان اور قواعد (Urdu Zaban Aur Qawayed)

- ☆ زبان—زبان کی تعریف و تفہیم و تاریخ
- ☆ اردو زبان کا آغاز و ارتقاء
- ☆ ہند آریائی زبان اور اس کی شاخیں
- ☆ اردو زبان کی ابتدا کے متعلق اہم نظریات
- ☆ اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ☆ بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء
- ☆ قواعد
- ☆ اسم کی تعریف—اسم خاص اور اسم عام کی اقسام
- ☆ جنس/تذکیر و تانیث
- ☆ ضمیر—تعریف اور اقسام
- ☆ فعل—تعریف اور اقسام
- ☆ جملہ اور اس کے اجزأ
- ☆ سابلجہ اور لاحقہ
- ☆ اردو املا اور اس کے مسائل

حوالہ جاتی کتب

- ☆ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ☆ داستان تاریخ اردو حامد حسن خاں
- ☆ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسن خاں
- ☆ اردو صرف و نحو مولوی عبدالحق
- ☆ انشاء اور تلفظ رشید حسن خاں
- ☆ قواعد اردو مولوی عبدالحق
- ☆ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Skill Enhancement Course (SEC) SE-I First Semester Credit - 03

اردو اور کمپیوٹر (Urdu Aur Computer)

- ☆ کمپیوٹر—تعارف
- ☆ کمپیوٹر کی اقسام—ڈیجیٹل کمپیوٹر ، اینالاگ کمپیوٹر ، ہائرڈ کمپیوٹر
- ☆ ڈیجیٹل کمپیوٹر کی اقسام—سپر کمپیوٹر ، مین فریم کمپیوٹر ، منی کمپیوٹر
- ☆ کمپیوٹر—ابتدا اور ترقاء
- ☆ کمپیوٹر کے بنیادی اجزاء
- ☆ کمپیوٹر کی زبانیں
- ☆ مائیکروسافٹ ڈسک آپریٹنگ سسٹم (MSDOS)
- ☆ MS WORD 2010 کی اہمیت
- ☆ مائیکروسافٹ ۲۰۱۰ء کا تعارف
- ☆ پاورپوائنٹ ۲۰۱۰ء کا تعارف
- ☆ نیٹ ورکنگ کی اقسام
- ☆ انٹرنیٹ—تعارف اور افادیت
- ☆ اردو میں کمپیوٹر کے استعمالات
- ☆ اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں کمپیوٹر کی معنویت
- ☆ کمپیوٹر اور جدید تدریس
- ☆ ای-میل اور بلاگ نگاری
- ☆ اکیسویں صدی میں الیکٹرونک میڈیا کے تقاضے اور اردو

حوالہ جاتی کتب

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|---|
| ☆ کمپیوٹر کیا ہے؟ | ایم۔ ایس۔ نور | ☆ کمپیوٹر کی دنیا |
| ☆ مکمل کمپیوٹر ٹریننگ | شفقت علی | ☆ ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس |
| ☆ کمپیوٹر اور ہارڈ ویئر | محمد احتشام الدین خرم | ☆ اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات |

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) - DS-2

Second Semester

Credit - 05

اردو کی شعری اصناف کا تعارف (Urdu Ki Sheri Asnaf Ka Ta'aruf)

- ☆ ادب کیا ہے؟
- ☆ ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء
- ☆ شعری اصناف کی خصوصیات
- ☆ شعری اصناف — تعارف، فن اور روایت
- ☆ غزل ☆ نظم
- ☆ قصیدہ ☆ مرثیہ
- ☆ مثنوی ☆ رباعی
- ☆ متن — غزل — داغ دہلوی — ”تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا؟“
- ☆ جگر مراد آبادی — ”اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے“
- ☆ نظم — نظیر اکبر آبادی — ”روٹیاں“
- ☆ علامہ اقبال — ”نیا سوال“
- ☆ قصیدہ — سودا — ”در تضحیک روزگار“
- ☆ مرثیہ — انیس — ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“
- ☆ مثنوی — میر حسن — ”آغاز داستان“ (سحر البیان)
- ☆ رباعی — امجد حیدر آبادی — ”ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا“
- ☆ جوش ملیح آبادی — ”اک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا“
- ☆ فراق گورکھپوری — ”اے معنی کائنات مجھ میں آجا“

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|-----------------------------|--|
| ☆ غزل اور مطالعہ غزل | ☆ اردو غزل |
| ☆ عبادت بریلوی | ☆ یوسف حسین خاں |
| ☆ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں | ☆ اردو اصناف کی تدوین |
| ☆ شمیم احمد | ☆ اوم کانوکول، مسعود سراج |
| ☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء | ☆ صفیات |
| ☆ فرمان فتح پوری | ☆ قاضی افضل حسین |
| ☆ خلیق انجم، قمر رئیس | ☆ نظم جدید کی کروٹیں |
| ☆ اصناف ادب اردو | ☆ وزیر آغا |
| | ☆ اردو کی نثری اصناف خواجہ اکرام الدین |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Minor (MA-2)

Second Semester

Credit - 05

اردو کی شعری اصناف کا تعارف (Urdu Ki Sheri Asnaf Ka Ta'aruf)

- ☆ ادب کیا ہے؟
- ☆ ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء
- ☆ شعری ادب کی خصوصیات
- ☆ شعری اصناف — تعارف، فن اور روایت
- ☆ غزل ☆ نظم
- ☆ قصیدہ ☆ مرثیہ
- ☆ مثنوی ☆ رباعی
- ☆ متن — غزل — داغ دہلوی — ”تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا؟“
- ☆ جگر مراد آبادی — ”اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے“
- ☆ نظم — نظیر اکبر آبادی — ”روٹیاں“
- ☆ علامہ اقبال — ”نیا سوال“
- ☆ قصیدہ — سودا — ”در تضحیک روزگار“
- ☆ مرثیہ — انیس — ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“
- ☆ مثنوی — میر حسن — ”آغاز داستان“ (سحرالبیان)
- ☆ رباعی — امجد حیدر آبادی — ”ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا“
- ☆ جوش ملیح آبادی — ”ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا“
- ☆ فراق گورکھپوری — ”اے معنی کائنات مجھ میں آجا“

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ☆ اردو غزل | ☆ یوسف حسین خاں |
| ☆ اردو اصناف کی تدوین | ☆ اوم کانوکول، مسعود سراج |
| ☆ صنفیات | ☆ قاضی افضل حسین |
| ☆ نظم جدید کی کروٹیں | ☆ وزیر آغا |
| ☆ اردو کی نثری اصناف | ☆ خواجہ اکرام الدین |
| ☆ غزل اور مطالعہ غزل | ☆ عبادت بریلوی |
| ☆ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں | ☆ شمیم احمد |
| ☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء | ☆ فرمان فتح پوری |
| ☆ اصناف ادب اردو | ☆ خلیق انجم، قمر رئیس |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Multi Disciplinary Course (MDC) - MD-2 Second Semester Credit - 03

جدید اردو نظم (Jadeed Urdu Nazm)

- ☆ نظم کی تعریف، ہیئت اور صنفی امتیازات
- ☆ نظم جدید کا آغاز و ارتقاء
- ☆ حالی کی نظم گوئی
- ☆ اقبال کی نظم گوئی کی خصوصیات
- ☆ فیض کی نظم گوئی
- ☆ جوش کی نظم گوئی کے امتیازات
- ☆ مخدوم کی نظم گوئی
- ☆ مجاز کی نظم گوئی کے انسلالات
- ☆ اختر الایمان کی نظم گوئی
- ☆ متن — حالی : مرثیہ دہلی
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : صبح آزادی
- ☆ جوش : کسان
- ☆ مخدوم : چاند تاروں کے بن
- ☆ مجاز : آوارہ
- ☆ اختر الایمان : ایک لڑکا

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| ☆ عقیل احمد صدیقی | ☆ فرمان فتح پوری |
| ☆ عبادت بریلوی | ☆ خلیل الرحمن اعظمی |
| ☆ حامد کاشمیری | ☆ عبدالقادر سروری |
| ☆ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات | ☆ کوثر مظہری |
- ☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء
- ☆ نئی نظم کا سفر
- ☆ جدید اردو شاعری
- ☆ جدید نظم: حالی سے میراجی

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Skill Enhancement Course (SEC) SE-2 Second Semester Credit - 03

ماس ميڈيا (Mass Media)

- ☆ ماس ميڈيا (ابلاغ عامہ) — تعریف اور آغاز و ارتقاء
- ☆ ماس ميڈيا کی اہمیت و افادیت
- ☆ ماس ميڈيا کی اقسام —
- ☆ پرنٹ ميڈيا ☆ خبرنگاری ☆ کالم نویسی
- ☆ نیچرنگاری ☆ اداریہ نویسی ☆ رپورٹنگ
- ☆ انٹرویو ☆ مضامین ☆ خبروں کا ترجمہ
- ☆ الیکٹرونک ميڈيا ☆ ریڈیائی ڈراما ☆ ریڈیو فیچر
- ☆ ٹی-وی سیریل ☆ ٹی-وی پروگرام ☆ اشتہارات
- ☆ فیچر فلم ☆ ڈاکو میٹری فلم ☆ اسکرپٹ
- ☆ خبر کی تعریف — درجہ بندی اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ عصر حاضر میں ماس ميڈيا کی اہمیت
- ☆ اردو میں ماس ميڈيا (ابلاغ عامہ) کی ضرورت اور اہمیت
- ☆ اردو پرنٹ ميڈيا کی صورت حال
- ☆ اردو الیکٹرونک ميڈيا وقت کی اہم ضرورت

حوالہ جاتی کتب

- ☆ ميڈيا، قانون اور سماج ☆ حسن ثنیٰ
- ☆ عوامی ذرائع ترسیل ☆ اشفاق محمد خاں
- ☆ خبرنگاری ☆ شافع قدوائی
- ☆ روح صحافت ☆ امداد امام صاحب
- ☆ ریڈیو ڈرامے کا فن ☆ اخلاق اثر
- ☆ رہبر اخبار نویسی ☆ سید اقبال قادری
- ☆ ڈراما: فن اور روایت ☆ محمد شاہد حسین

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) — DS-3

Third Semester

Credit - 05

اردو غزل : فن اور روایت (Urdu Ghazal : Funn Aur Rewayat)

- ☆ غزل کا فن — لغوی معنی، غزل کی تعریف، اس کی ہیئت
- ☆ غزل کے موضوعات — حسن و عشق، تصوف، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات، انسانی نفسیات اور دیگر موضوعات
- ☆ غزل کی داخلی اور خارجی کیفیات — تغزل، غنائیت، اشاراتی و علامتی کیفیات
- ☆ کلاسیکی اردو غزل کا اسلوب
- ☆ دکن میں غزل کی روایت
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل کی روایت: حاتم، مظہر جان جاناں، آبرو کی غزل گوئی کا عمومی جائزہ
- ☆ دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ کے امتیازات
- ☆ میر، درد، غالب، مومن کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
- ☆ ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی اور انقلابی پس منظر
- ☆ اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد اردو غزل کا رنگ و آہنگ
- ☆ فیض، مجروح، ناصر کاظمی، شہریار اور نندا فضلی کی غزلوں کا خصوصی مطالعہ
- ☆ متنی تدریس
- ولی : یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا
- میر : تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- غالب : ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
- فیض : دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
- ناصر : کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
- سراج : خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
- درد : جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
- مومن : وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا
- مجروح : ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح
- شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- ☆ اردو غزل کے جدید رجحانات خالد علوی
- ☆ اردو ادب کی تحریکیں انور سدید
- ☆ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات قمر رئیس
- ☆ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل ممتاز حسین
- ☆ اردو غزل کے عناصر اربعہ عائشہ سعید

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Minor (MA) — MA-3

Third Semester

Credit - 05

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ (Urdu Zaban-o-Adab Ki Mukhtasar Tarikh)

☆ اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

☆ اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمات

☆ دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء

☆ دکن میں اردو شاعری

☆ دکن میں اردو نثر

☆ شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت

☆ دبستانِ دہلی اور دبستانِ لکھنؤ کی شعری روایت

☆ شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

☆ دہلی کالج کی ادبی خدمات

☆ علی گڑھ تحریک کی علمی و ادبی خدمات

☆ اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

☆ اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید احشام حسین

☆ مختصر تاریخ ادب اردو سید اعجاز حسین

☆ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی

☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری

☆ دکنی ادب کی تاریخ محی الدین قادری زور

☆ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم

☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری

☆ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : MDC (MD-3)

Third Semester

Credit - 03

جدید اردو نثر (Jadeed Urdu Nasr)

- ☆ نثر کی تعریف اور اس کی اقسام
- ☆ افسانوی اور غیر افسانوی نثری
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات — میرامن اور شیرعلی افسوس کا خصوصی مطالعہ
- ☆ علی گڑھ تحریک اور اردو نثر
- ☆ سرسید اور ان کے رفقاء کا رکی نثر
- ☆ خطوط غالب کی ادبی و تاریخی اہمیت
- ☆ اردو ناول پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد افسانوی اور غیر افسانوی نثر
- ☆ اکیسویں صدی عیسوی میں جدید اردو نثر کی صورت حال
- ☆ متنی تدریس —
- ☆ باغ و بہار (سیرتیسرے درویش کی) میرامن دہلوی ☆ تعصب سرسید احمد خاں
- ☆ انتخاب از خطوط غالب (خط نمبر: ۱۰) غالب ☆ نیچرل شاعری الطاف حسین حالی
- ☆ مختار احمد انصاری رشید احمد صدیقی ☆ سوا سیرگیہوں پریم چند
- ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ سعادت حسن منٹو ☆ پہاڑ پر ایک حادثہ ظفر اگا نوری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری
- ☆ داستان سے افسانے تک وقار عظیم
- ☆ منٹو کے نمائندہ افسانے مرتب: اطہر پرویز
- ☆ انتخاب خطوط غالب اتر پردیش اردو اکاڈمی
- ☆ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس
- ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : (AEC) AE-3

Third Semester

Credit - 03

جدید شاعری (Jadeed Shairi)

- ☆ جدید شاعری کا پس منظر — اردو میں جدید میلان کا آغاز
- ☆ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
- ☆ جدید شاعری (نظم) — موضوعات، تصورات، ہیئت
- ☆ جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ — اختر الایمان اور شہریار کی نظم نگاری کا مطالعہ
- ☆ جدید غزل — موضوعات، تصورات، اسلوب
- ☆ جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل — ناصر کاظمی، شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ متنی تدریس — غزلیں
- ناصر کاظمی : گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
- شہریار : تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں
- عرفان صدیقی : کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچانا کیا
- نظمیں —
- تصور پردرد : علامہ اقبال
- میراجی : کلرک کا نغمہ محبت
- اختر الایمان : ایک لڑکا
- شہریار : وقت

حوالہ جاتی کتب

- ☆ جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- ☆ جدید شاعری : عبادت بریلوی
- ☆ جدید نظم کی کروٹیں : وزیر آغا
- ☆ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل احمد صدیقی
- ☆ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے : عنوان چشتی
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : یوسف تقی
- ☆ کلیات میراجی : جمیل جالبی

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : (SEC) SE-3

Third Semester

Credit - 03

اردو ترجمہ نگاری اور مضمون نگاری (Urdu Tarjuma Nigari Aur Mazmoon Nigari)

- ☆ ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت
- ☆ ترجمے کی اقسام
- ☆ اردو میں ترجمے کی روایت
- ☆ ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے — فورٹ ولیم کالج، قدیم دہلی کالج، سائنٹفک سوسائٹی
- ☆ ترجمے کا طریق کار
- ☆ عملی کام — ترجمے کی مشق، اردو سے انگریزی ترجمہ اور انگریزی سے اردو ترجمہ
- ☆ مضمون کی تعریف اور اس کے اہم موضوعات
- ☆ موضوع کا انتخاب اور مضمون کی داخلی ترتیب
- ☆ زبان و بیان اور نظر ثانی
- ☆ مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق —
- ☆ ادبی موضوعات ☆ سیاسی و سماجی موضوعات
- ☆ تہذیبی و ثقافتی موضوعات ☆ اخلاقی و مذہبی موضوعات
- ☆ سائنسی اور تاریخی موضوعات

حوالہ جاتی کتب

- ☆ ترجمے کا فن اور روایت قمر رئیس
- ☆ فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- ☆ اردو زبان میں ترجمے کے مسائل اعجاز راہی
- ☆ قدیم دہلی کالج مالک رام
- ☆ گلدستہ مضامین انشاء پردازی ڈاکٹر محمد عارف خاں
- ☆ مضمون نویسی اخلاق دہلوی
- ☆ مضمون نویسی عشرت لکھنوی

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-4

Fourth Semester

Credit - 05

اردو افسانہ (Urdu Afsana)

- ☆ اردو افسانے کا فن
- ☆ افسانے کی تعریف — اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات
- ☆ اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
- ☆ اردو افسانہ: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
- ☆ پریم چند، منٹو، عصمت چغتائی، بیدی، غلام عباس اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ
- ☆ متن —
- ☆ سوا سیر گیہوں منشی پریم چند
- ☆ نیا قانون سعادت حسن منٹو
- ☆ فینسی ہیئر کٹنگ سیلون غلام عباس
- ☆ گرم کوٹ راجندر سنگھ بیدی
- ☆ چوتھی کا جوڑا عصمت چغتائی
- ☆ ہندوستان سے ایک خط انتظار حسین

حوالہ جاتی کتب

- ☆ داستان سے افسانے تک وقار عظیم
- ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ☆ پریم چند: ایک مطالعہ ہنس راج رہبر
- ☆ سعادت حسن منٹو وارث علوی
- ☆ منٹو نامہ جگدیش چندر ودھاون
- ☆ کلیات غلام عباس ندیم احمد
- ☆ غلام عباس: تنقیدی مطالعہ محمد حمید شاہد
- ☆ افسانے کی شعریات ڈاکٹر رضی شہاب

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-5

Fourth Semester

Credit - 05

اردو میں غیر افسانوی نثر (Urdu Mein Ghair Afsanvi Nasr)

- ☆ اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت
- ☆ مکاتیب —
- ☆ مکتوب نگاری کا فن
- ☆ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال
- ☆ اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، صفیہ اختر اور فیض احمد فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ
- ☆ مکاتیب برائے تدریس —
- ☆ غالب کا خط ”سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار“ (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)
- ☆ مولانا ابوالکلام آزاد کا خط ”حکایات بادہ ترک“ (غبار خاطر)
- ☆ فیض کا خط ”آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے“ (صلیبیں مرے درپے میں، خط نمبر: ۵۵)
- ☆ سوانح —
- ☆ سوانح نگاری کا فن
- ☆ اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ☆ سوانح برائے تدریس — ”یادگار غالب“ (پہلا حصہ) — الطاف حسین حالی
- ☆ حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ
- ☆ خاکہ —
- ☆ خاکہ نگاری کا فن
- ☆ اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال
- ☆ خاکہ برائے تدریس — ”محمد ایوب عباسی“ — رشید احمد صدیقی
- ☆ رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ☆ انتخاب خطوط غالب اتر پردیش اردو اکاڈمی
- ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ☆ صلیبیں مرے درپے میں فیض احمد فیض
- ☆ غبار خاطر مولانا ابوالکلام آزاد

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-6

Fourth Semester

Credit - 05

اردو ڈراما (Urdu Drama)

- ☆ اردو ڈرامے کا فن
- ☆ ڈراما کی تعریف، اجزائے ترکیبی
- ☆ ڈرامے کے اقسام — اسٹیج ڈراما، ادبی ڈراما، ریڈیائی ڈراما، ایک بابی ڈراما، ٹیلی ڈراما
- ☆ ڈرامے کے لوازمات
- ☆ اردو ڈرامے کی تاریخ اور اجمالی جائزہ
- ☆ اردو ڈراما — آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
- ☆ آغا حشر کاشمیری اور حبیب تنویر کی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ
- ☆ سعادت حسن منٹو کی ڈراما نگاری
- ☆ ڈرامے برائے تدریس —
- ☆ سفید خون آغا حشر
- ☆ نیلی رگیں سعادت حسن منٹو

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو ڈرامے کا سفر محمد حسن
- ☆ اردو ڈراما: روایت و تجزیہ عطیہ نشاط
- ☆ اردو ڈراما نگاری قمر اعظمی
- ☆ اردو ڈراما کا ارتقاء عشرت رحمانی
- ☆ آغا حشر اور ان کے ڈرامے سید وقار عظیم
- ☆ انیسویں صدی میں اردو ڈراما ڈاکٹر مسیح الزماں
- ☆ قومی تھیٹر: ایک مباحثہ زبیر رضوی
- ☆ اردو ڈراما: آزادی کے بعد ڈاکٹر شہناز صبیح
- ☆ آغا حشر کاشمیری اور اردو ڈراما انجمن آراء انجم
- ☆ تھیٹر کی ضرورت امتیاز علی تاج

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-7

Fourth Semester

Credit - 05

بنگال کا اردو ادب (Bangal Ka Urdu Adab)

- ☆ بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ—ارتقاء اور فروغ کا حال
- ☆ بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء—آزادی سے پہلے اور تاحال
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور نساج، وحشت کلکتوی اور وکیل اختر کا خصوصی مطالعہ
- ☆ غزلیات برائے تدریس—
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء : نکل آنکھ ملاتے.....
- ☆ قدرت اللہ قدرت : نہ واقف کارواں سے ہوں.....
- ☆ مخلص مرشد آبادی : اگر روز و شب یوں.....
- ☆ عبدالغفور نساج : پردہ نہ بیچ میں کبھی آئے.....
- ☆ وحشت کلکتوی : آئینہ خیال تھا.....
- ☆ وکیل اختر : آپ سے جھک کر جو ملتا ہوگا
- ☆ بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ
- ☆ پرویز شاہدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ☆ متن برائے تدریس—
- ☆ یہ عبارت فارسی..... سمیٹ جا پڑتی
- ☆ مثنوی حزن اختر واجد علی شاہ
- ☆ ہلہ آتا ہے اشک امرتسری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ بنگال میں اردو وفاراشدی
- ☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب ڈاکٹر جاوید نہال
- ☆ نساج سے وحشت تک لطیف الرحمن
- ☆ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراء پروفیسر یوسف تقی

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSE) DS-8

Fifth Semester

Credit - 05

اردو قصیدہ اور مثنوی (Urdu Qasida Aur Masnavi)

- ☆ قصیدہ —
- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، قصیدے کی شعریات، شکوہ بیان، مبالغہ آرائی، جدتِ ادا، اظہارِ فضل و کمال
- ☆ اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء
- ☆ دکن اور شمالی ہند میں اردو قصیدہ
- ☆ سودا، ذوق اور غالب کی قصیدہ نگاہ
- ☆ قصائد برائے تدریس —
- ☆ سودا : قصیدہ در تضحیک روزگار
- ☆ ذوق : ہے آج یوں خوش نما نور سحر رنگ شفق
- ☆ مثنوی —
- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء
- ☆ اردو مثنوی دکن اور شمالی ہند میں
- ☆ میر تقی میر، میر حسن اور پنڈت دیانند کشن رام کی مثنوی نگاری
- ☆ مثنوی برائے تدریس —
- ☆ مثنوی در حال عشق میر تقی میر

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو قصیدہ نگاری ام ہانی اشرف
- ☆ اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ☆ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ☆ اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر سروری
- ☆ اردو مثنوی: شمالی ہند میں گیان چند جین
- ☆ اردو مثنوی کا ارتقاء: شمالی ہند میں سید محمد عقیل رضوی

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSE) DS-9

Fifth Semester

Credit - 05

اردو مرثیہ اور نظم (Urdu Marsia Aur Nazm)

☆ مرثیہ —

☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام مرثیہ، شخصی اور کر بلائی مرثیہ کا فرق

☆ اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء

☆ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ

☆ انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ

☆ مرثیہ برائے تدریس —

☆ انیس : جب بادیان کشتی شاہ اُمم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)

☆ دبیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کاغل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

☆ نظم —

☆ نظم کی تعریف اور اس کی مختلف قدیم اور جدید ہیئتیں

☆ نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء — دکن اور شمالی ہند میں اردو نظم

☆ نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کی خدمات

☆ نظیر، حالی اور اقبال کی نظم نگاری

☆ نظمیں برائے تدریس —

☆ نظیر اکبر آبادی : بخارہ نامہ

☆ حالی : نشاط اُمید

☆ اقبال : تصویر درد

حوالہ جاتی کتب

☆ نظم جدید کی کروٹیں وزیر آغا

☆ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی

☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری

☆ اردو مرثیہ نگاری اُم ہانی اشرف

☆ انیس شناسی گوپی چند نارنگ

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSE) DS-10

Fifth Semester

Credit - 05

اردو ناول (Urdu Novel)

☆ ناول —

☆ ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات

☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

☆ نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا محمد ہادی رسوا، عبدالحلیم شرر، پریم چند، قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

☆ 'امراؤ جان ادا'، 'گودان' اور 'آگ' کا دریا، ناولوں کا خصوصی مطالعہ

☆ جدید اردو ناول کا پس منظر — ماقبل ناول نگاروں کا تعارف

☆ جدید ناول کی ابتدا — ارتقاء اور فروغ

☆ اہم جدید ناول نگاروں کا عمومی مطالعہ

☆ شمس الرحمن فاروقی، رحمن عباس، صدیق عالم کا خصوصی مطالعہ

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ احسن فاروقی

☆ بیسویں صدی میں اردو ناول یوسف سرمست

☆ ناول کیا ہے؟ محمد احسن فاروقی

☆ ناول کا فن ابوالکلام قاسمی

☆ اردو ناول: آغاز و ارتقاء عظیم الشان صدیقی

☆ قرۃ العین حیدر: بہ حیثیت ناول نگار ڈاکٹر اسلم آزاد

☆ چار ناولٹ قرۃ العین حیدر

☆ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید علی عباس حسینی

☆ بیسویں صدی میں اردو ناول ڈاکٹر یوسف سرمست

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSE) DS-11

Fifth Semester

Credit - 05

عروض و بلاغت (Urooz-o-Balaghat)

- ☆ علم العروض و علم البیان کا مفہوم
- ☆ اردو علم العروض و علم البیان کے ابتدائی نقوش
- ☆ علم بیان کی تعریف — تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مرسل، علامت کا خصوصی مطالعہ
- ☆ صنائع کی تعریف — تجنیس (اقسام)، ترصیع، استتقاق، مقولہ و مہملہ کا خصوصی مطالعہ
- ☆ صنائع معنوی — ایہام توریہ، ایہام تناسب، ایہام تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لف و نشر مرتب، لف و نشر غیر مرتب، مبالغہ، اغراق، غلو، مراعات النظیر، تجاہل عارفانہ، سہل ممتنع اور ایداکا خصوصی مطالعہ
- ☆ اوزان اور بحر — سات سالم بحریں اور تقطیع کافن
- ☆ عملی کام — تقطیع کی مشق — اردو غزل کی تقطیع کی مشق

حوالہ جاتی کتب

- ☆ تفہیم البلاغت و ہاب اشرفی
- ☆ علم العروض و علم البیان مجیب الرحمن
- ☆ جدید علم البلاغت عبد المجید
- ☆ جدید علم العروض عبد المجید
- ☆ درس بلاغت شمس الرحمن فاروقی
- ☆ آئینہ بلاغت مرزا محمد عسکری

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-12

Sixth Semester

Credit - 05

اردو طنز و مزاح (Urdu Tanz-o-Mizah)

- ☆ طنز و مزاح کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
- ☆ طنز و مزاح کے مختلف اقسام — طنز و مزاح کا فرق
- ☆ اردو میں طنز و مزاح کی روایت
- ☆ اردو شاعری میں طنز و مزاح کی روایت
- ☆ اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت
- ☆ اردو طنز و مزاح میں 'اودھ پنچ' کا مقام
- ☆ اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری کا خصوصی مطالعہ
- ☆ خطوط غالب میں طنز و مزاح کے عناصر
- ☆ رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری اور مرزا فرحت اللہ بیگ کی مزاح نگاری
- ☆ جدید دور کے اہم مزاح نگار — مشتاق احمد یوسفی کے خصوصی حوالے سے
- ☆ متنی تدلیس —
- ☆ اکبر الہ آبادی : تعلیم نسواں
- ☆ رشید احمد صدیقی : مرشد
- ☆ پطرس بخاری : سویرے جوکل میری آنکھ کھلی
- ☆ فرحت اللہ بیگ : نذیر احمد کی کہانی، کچھ میری، کچھ اُن کی زبانی
- ☆ مشتاق احمد یوسفی : جنون لطیفہ (چراغ تلے)

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ☆ طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- ☆ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالغفور
- ☆ طنز و مزاح نمبر، نقوش، لاہور : طفیل احمد
- ☆ اردو شاعری میں طنز و مزاح : مظہر احمد
- ☆ ظرافت اور تنقید : احمد جمال پاشا

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-13

Sixth Semester

Credit - 05

اردو سوانح اور خود نوشت سوانح (Urdu Sawaneh Aur Khud Nawisht Sawaneh)

☆ سوانح نگاری کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت

☆ اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء

☆ حالی اور شبلی نعمانی: بہ حیثیت سوانح نگار

☆ خود نوشت سوانح کا فن اور اس کی روایت

☆ سوانح اور خود نوشت سوانح کا فرق

☆ اختر الایمان: بہ حیثیت خود نوشت سوانح نگار

☆ متنی تدریس —

☆ یادگار غالب — پہلا حصہ مولانا الطاف حسین حالی

☆ اس آباد خرابے میں اختر الایمان

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو سالیب بیان ڈاکٹر محی الدین قادری زور

☆ اردو نثر کا آغاز و ارتقاء رفیعہ سلطانہ

☆ غیر افسانوی اردو نثر عطیہ رئیس

☆ اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ ڈاکٹر محمد اعجاز

☆ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء ممتاز فاخرہ

☆ اردو میں خود نوشت سوانح نگاری صبیحہ انور

☆ اختر الایمان: تفہیم و تشخص ڈاکٹر خواجہ نسیم اختر

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-14

Sixth Semester

Credit - 05

ادبی تحریکات (Adabi Tahrika'at)

- ☆ ادبی تحریکات کی تعریف
- ☆ ادبی تحریکات کے اغراض و مقاصد
- ☆ تحریک اور رجحان کا فرق
- ☆ ایہام گوئی — ترک ایہام گوئی اور اصلاح زبان کی تحریک
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ☆ دلی کالج کی ادبی خدمات
- ☆ علی گڑھ تحریک
- ☆ سرسید اور ان کے رفقاء کی ادبی خدمات
- ☆ انجمن پنجاب — حالی اور شبلی نعمانی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ رومانیت کیا ہے؟ رومانیت کی روایت
- ☆ ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد
- ☆ حلقہء ارباب ذوق کے اغراض و مقاصد
- ☆ جدیدیت کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد
- ☆ اردو ادب پر مابعد جدیدیت کے اثرات

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو ادب کی تحریکیں
- ☆ اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
- ☆ تحریکات و رجحانات
- ☆ روشنائی
- ☆ اردو میں رومانی تحریک
- ☆ اردو مابعد جدیدیت: ایک مکالمہ
- ☆ ڈاکٹر انور سدید
- ☆ منظر اعظمی
- ☆ انور پاشا
- ☆ سجاد ظہیر
- ☆ محمد حسن
- ☆ گوپی چند نارنگ

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-15

Sixth Semester

Credit - 05

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف (Urdu Ki Deegar Sheri Aur Nasri Asnaf)

- ☆ اردو شاعری: مختلف اصناف
- ☆ قصیدہ — تعریف، روایت، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی، تاریخی، سیاسی اور سماجی پس منظر
- ☆ مثنوی — تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی
- ☆ مرثیہ — تعریف، ہیئت، اقسام، اجزائے ترکیبی اور شخصی و کربلائی مرثیے کا فرق
- ☆ مثنوی — زہر عشق (مرزا شوق لکھنوی)
- ☆ قصیدہ — در تضحیک روزگار (سودا)
- ☆ مثنوی — مثنوی (مرزا شوق لکھنوی)
- ☆ مرثیہ — جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے (انیس)
- ☆ اردو نثر — مختلف اصناف
- ☆ داستان — تعریف، روایت، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- ☆ ناول — تعریف، روایت، سیاسی، سماجی اور تاریخی پس منظر
- ☆ افسانہ — تعریف، روایت، سیاسی، سماجی اور تاریخی پس منظر
- ☆ مثنوی —
- ☆ داستان — باغ و بہار (میرامن دہلوی) سیر پہلے درویش کی
- ☆ ناول — گودان (پریم چند)
- ☆ افسانہ — کفن (پریم چند)

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ☆ اردو مرثیہ کا ارتقاء مسیح الزماں
- ☆ اردو قصیدہ نگاری اُم ہانی اشرف
- ☆ اردو مثنوی: شمالی ہند میں گیان چند جین
- ☆ داستان سے افسانے تک وقار عظیم
- ☆ اردو زبان اور فن داستان گوئی کلیم الدین احمد
- ☆ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- ☆ ہماری داستانیں وقار عظیم

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-16 **Seventh Semester** Credit - 05

اردو تنقید (Urdu Tanqid)

- ☆ تنقید کی تعریف
- ☆ ادبی روایت میں تنقید کی اہمیت و افادیت
- ☆ تنقید کے طریقہ کار
- ☆ تخلیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- ☆ تنقید کی اقسام
- ☆ مختلف دبستان تنقید کا مطالعہ
- ☆ تخلیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- ☆ تذکروں میں تنقید کے ابتدائی نقوش
- ☆ اردو کے اہم ناقدین کا مطالعہ
- ☆ حالی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ
- ☆ متن برائے تدریس —
- ☆ شاعری کے لئے کیا کیا شرائط ہیں؟ (انتخاب از: مقدمہ شعر و شاعری، مؤلفہ: الطاف حسین حالی)
- ☆ تنقید کیا ہے؟ (آل احمد سرور)

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی
- ☆ فن تنقید اور تنقیدی مضامین نجم الہدیٰ
- ☆ ادب اور تنقید اسلوب احمد انصاری
- ☆ تنقیدی نظریات (جلد دوم) سید احتشام حسین

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-17 **Seventh Semester** Credit - 05

لسانیات اور تاریخ زبان اردو (Lisanya'at Aur Tareekh-e-Zaban-e-Urdu)

- ☆ ہندوستان کا لسانی پس منظر
- ☆ زبان اور لسانیات کا فرق
- ☆ لسانیات کی افادیت
- ☆ زبان کی ماہیت اور اقسام
- ☆ زبان اور بولی کا فرق
- ☆ اردو زبان اور اس کی بولیاں
- ☆ اردو، ہندی اور ہندوستانی
- ☆ دنیا کی زبانوں میں اردو کا مقام
- ☆ اردو کے مختلف نام
- ☆ کھڑی بولی اور اردو
- ☆ ہندوستان کی آریائی زبانوں کی مختصر تاریخ
- ☆ اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کا حصہ

حوالہ جاتی کتب

- ☆ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسین خاں
- ☆ اردو ساخت کے بنیادی عناصر نصیر احمد خاں
- ☆ اردو مآخذ سے متعلق نظریے مرزا خلیل احمد بیگ
- ☆ ہند آریائی اور ہندی سنیتی کمار چٹرجی
- ☆ لسانیات اور دکنی ادبیات شہناز نبی

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Minor (SM-1)

Seventh Semester

Credit - 05

بنگال میں اردو شاعری (Bangal Mein Urdu Shairi)

- ☆ بنگال میں اردو شاعری کا سفر
- ☆ بنگال میں اردو غزل کے اہم ترین شعرا
- ☆ غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، وحشت کلکتوی
- ☆ متن برائے تدریس —
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء — ”کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں“
- ☆ قدرت اللہ قدرت — ”نہ واقف کارواں سے ہوں“
- ☆ مخلص مرشد آبادی — ”تجن تجھ کو مجھ سے.....“
- ☆ عبدالغفور خاں نساخ — ”پردہ نہ بیچ میں کبھی آئے“
- ☆ بنگال میں اردو نظم کی روایت
- ☆ بنگال کے اہم نظم گو شعرا
- ☆ پرویز شاہدی کی نظم نگاری
- ☆ آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا یوسف تقی
- ☆ دیوان طیش یوسف تقی
- ☆ مخلص مرشد آبادی پروفیسر عبدالرؤف
- ☆ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- ☆ کلام نساخ شہناز نبی
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء صدر الحق
- ☆ دیوان وحشت وحشت کلکتوی
- ☆ پرویز شاہدی پروفیسر عبدالمنان

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Minor (SM-2)

Seventh Semester

Credit - 05

بنگال میں اردو نثر (Bangal Mein Urdu Nasr)

- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز
- ☆ بنگال میں اردو نثر: انیسویں صدی میں
- ☆ بنگال میں اردو نثر: بیسویں صدی میں
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ☆ بنگال میں اردو فکشن، تنقید، صحافت
- ☆ بنگال کے اہم نثر نگار —
- ☆ عبدالرزاق ملیح آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، انشاء اللہ خاں انشاء، عبدالغفور شہباز، مولوی محمد آزاد، مولانا آزاد، پرویز شہیدی، علامہ رضا علی وحشت کلکتوی، عباس علی خاں بے خود

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| ☆ اردو لسانیات | ☆ شوکت سبزواری |
| ☆ بنگال میں اردو | ☆ وفاراشدی |
| ☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب | ☆ جاوید نہال |
| ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | ☆ عبیدہ بیگم |
| ☆ گل کرائسٹ اور اس کا عہد | ☆ عتیق صدیقی |
| ☆ نساخ سے وحشت تک | ☆ لطیف الرحمن |
| ☆ اردو ادب اور بنگالی کلچر | ☆ شانتی رنجن بھٹا چاریہ |
| ☆ بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات | ☆ شانتی رنجن بھٹا چاریہ |
| ☆ تلاش معیار | ☆ ڈاکٹر عبدالرؤف |

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-18

Eighth Semester

Credit - 05

اردو داستان (Urdu Dastan)

- ☆ داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
- ☆ اردو داستان کا آغاز و ارتقاء اور اس کی اجمالی تاریخ
- ☆ داستان کی تہذیبی قدر و قیمت
- ☆ داستان کی تکنیک
- ☆ حکایت اور داستان میں فرق
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی داستانیں
- ☆ مثنیٰ تدریس —
- ☆ ملا وجہی — سب رس — آغاز داستان، زبان ہندوستانی..... عشق کا کھیل کھیل کر جانے
- ☆ میرامن — باغ و بہار — سیر دوسرے درویش کی
- ☆ رجب علی بیگ سرور — فسانہ عجائب — ابتدائی ۲۵ صفحات

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| ☆ اردو زبان اور فن داستان گوئی | ☆ کلیم الدین احمد |
| ☆ ہماری داستانیں | ☆ وقار عظیم |
| ☆ اردو کی نثری داستانیں | ☆ گیان چند جین |
| ☆ سب رس — ملا وجہی | ☆ مرتبہ: قمر الہدیٰ فریدی |
| ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | ☆ عبیدہ بیگم |
| ☆ فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط | ☆ شہناز نبی |
| ☆ داستان سے افسانے تک | ☆ وقار عظیم |

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-19

Eighth Semester

Credit - 05

اردو تحقیق (Urdu Tahqiq)

- ☆ تحقیق — تعارف اور فن
- ☆ تحقیق کے لوازمات
- ☆ محقق کی خصوصیات
- ☆ اردو تذکروں میں تحقیق کے عناصر
- ☆ جدید اردو تحقیق کا آغاز و روایت
- ☆ جنوبی ہند میں اردو تحقیق کی روایت
- ☆ مغربی بنگال میں اردو تحقیق
- ☆ اردو کے اہم محققین
- ☆ شبلی، محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود، مالک رام، حنیف نقوی، یوسف تقی، ظفر احمد صدیقی

حوالہ جاتی کتب

- ☆ تحقیق کا فن گیان چند جین
- ☆ تدوین: مسائل اور مباحث حنیف نقوی
- ☆ اردو میں اصول تحقیق ڈاکٹر سلطانہ بخش
- ☆ اردو میں اصول تحقیق ڈاکٹر سلطانہ بخش

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4 years Undergraduate Programme (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-20

Eighth Semester

Credit - 05

میر کا خصوصی مطالعہ (Meer Ka Khususi Motala)

- ☆ میر — سوانح اور عہد
- ☆ میر کی غزل گوئی
- ☆ میر کی شاعری
- ☆ مثنوی، مرثیہ اور رباعی کے حوالے سے
- ☆ میر کی تذکرہ نگاری — ’نکات الشعرا‘
- ☆ مثنیٰ تدریس — غزلیں
- ☆ ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- ☆ چلتے ہو تو چمن کو چلئے، ہنستے ہیں کہ بہاراں ہے
- ☆ الٹی ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا
- ☆ مثنیٰ تدریس — رباعیات
- ☆ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
- ☆ ملئے اس شخص سے جو آدم ہووے
- ☆ مثنیٰ تدریس — مثنوی
- ☆ درہجو خانہ خود

حوالہ جاتی کتب

- ☆ میر تقی میر قاضی عبدالودود
- ☆ میر تقی میر: حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- ☆ تلاش میر نثار احمد فاروقی
- ☆ شعر شورا انگیز شمس الرحمن فاروقی
- ☆ میر کی شعری لسانیات قاضی افضل حسین
- ☆ میر تقی میر گوپی چند نارنگ
- ☆ نقوش میر تقی میر نمبر

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4 years Undergraduate Programme (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-21

Eighth Semester

Credit - 05

اقبال کا خصوصی مطالعہ (Iqbal Ka Khususi Motala)

- ☆ اقبال — شخصیت اور عہد
- ☆ اقبال کا ذہنی و فکری نشوونما
- ☆ اقبال کی غزل گوئی
- ☆ اقبال کی نظم نگاری
- ☆ اقبال کا فلسفہ خودی
- ☆ اقبال کے یہاں قومی یکجہتی اور وطن کا تصور
- ☆ اقبال کے شاہین، ابلیس، مرد مومن اور مرد کامل کا تصور
- ☆ مثنوی تدریس — غزلیں
- ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
- ☆ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
- ☆ مثنوی تدریس — نظمیں
- ☆ طلبہ علی گڑھ کے نام
- ☆ جواب شکوہ
- ☆ اقبال کی نثر نگاری — مضامین اور مکاتیب کے حوالے سے

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| اقبال | ۱- بانگ درا |
| مرتبہ: سید مظفر حسین برنی | ۳- مکاتیب اقبال (جلد اول) |
| عبد السلام ندوی | ۴- اقبال کامل |
| ڈاکٹر صدیق جاوید | ۵- اقبال: نئی تفہیم |
| محمد حسنین سید | ۶- جوہر اقبال |
| ڈاکٹر منظر اعجاز | ۷- اقبال: عصری تناظر |
| پروفیسر رفیع الدین ہاشمی | ۸- اقبال: بحیثیت شاعر |
| فرمان فتح پوری | ۹- اقبال: سب کے لئے |