



लक्ष्यं विश्वमानम्

ویسٹ بنگال اسٹیٹ یونیورسٹی

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

نصاب SYLLABUS

اُردو
URDU

تین سالہ ملٹی ڈسپلنری انڈرگریجویٹ پروگرام

THREE YEAR MULTIDISCIPLINARY U.G. PROGRAMME

NEP - 2020

w.e.f. : 2023 - 2024

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-1

First Semester

Credit - 05

اردو کی نثری اصناف کا تعارف (Urdu Ki Nasri Asnaf Ka Ta'aruf)

- ☆ افسانوی اور غیر افسانوی نثری اصناف — تعارف
- ☆ اردو میں افسانوی نثر کی روایت
- ☆ داستان — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — گو دان (منشی پریم چند)
- ☆ افسانہ — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — کفن (منشی پریم چند)، ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو)
- ☆ اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت
- ☆ خط — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — 'ہاں صاحب! تم کیا چاہتے ہو؟.....' ابھی اور لکھتا ہوں! (بہ نام میر مہدی مجروح، ۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء)، از: مرزا غالب
- ☆ خاکہ — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — مختار احمد انصاری (رشید احمد صدیقی)
- ☆ مضمون — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — تعصب (سر سید)
- ☆ انشائیہ — فن، آغاز و ارتقاء
- ☆ متن — ہاسٹل میں پڑھنا (پطرس بخاری)

حوالہ جاتی کتب

- | | | | |
|--------------------------|------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ☆ داستان سے افسانے تک | ☆ وقار عظیم | ☆ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | ☆ پروفیسر قمر رئیس |
| ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء | ☆ فرمان فتح پوری | ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری | ☆ صابرہ سعید |
| ☆ منٹو کے نمائندہ افسانے | ☆ اطہر پرویز | ☆ انتخاب خطوط غالب | ☆ اتر پردیش اردو اکاڈمی |
| ☆ باغ و بہار | ☆ میر امن دہلوی | ☆ پطرس کے مضامین | ☆ پطرس بخاری |

☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : AEC - AE-1

First Semester

Credit - 03

اردو زبان اور قواعد (Urdu Zaban Aur Qawayed)

- ☆ زبان — زبان کی تعریف و تفہیم و تاریخ
- ☆ اردو زبان کا آغاز و ارتقاء
- ☆ ہند آریائی زبان اور اس کی شاخیں
- ☆ اردو زبان کی ابتدا کے متعلق اہم نظریات
- ☆ اردو زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ☆ بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء
- ☆ قواعد
- ☆ اسم کی تعریف — اسم خاص اور اسم عام کی اقسام
- ☆ جنس / تذکیر و تانیث
- ☆ ضمیر — تعریف اور اقسام
- ☆ فعل — تعریف اور اقسام
- ☆ جملہ اور اس کے اجزأ
- ☆ سابلجہ اور لاحقہ
- ☆ اردو املا اور اس کے مسائل

حوالہ جاتی کتب

- ☆ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ☆ داستان تاریخ اردو حامد حسن خاں
- ☆ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسن خاں
- ☆ اردو صرف و نحو مولوی عبدالحق
- ☆ انشاء اور تلفظ رشید حسن خاں
- ☆ قواعد اردو مولوی عبدالحق
- ☆ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-2

Second Semester

Credit - 05

اردو کی شعری اصناف کا تعارف (Urdu Ki Sheri Asnaf Ka Ta'aruf)

- ☆ ادب کیا ہے؟
- ☆ ادب کے بارے میں مفکرین کی آراء
- ☆ شعری اصناف کی خصوصیات
- ☆ شعری اصناف — تعارف، فن اور روایت
- ☆ غزل ☆ نظم
- ☆ قصیدہ ☆ مرثیہ
- ☆ مثنوی ☆ رباعی
- ☆ متن — غزل — داغ دہلوی — ”تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا؟“
- ☆ جگر مراد آبادی — ”اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہے“
- ☆ نظم — نظیر اکبر آبادی — ”روٹیاں“
- ☆ علامہ اقبال — ”نیا سوال“
- ☆ قصیدہ — سودا — ”در تضحیک روزگار“
- ☆ مرثیہ — انیس — ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“
- ☆ مثنوی — میر حسن — ”آغاز داستان“ (سحر البیان)
- ☆ رباعی — امجد حیدر آبادی — ”ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا“
- ☆ جوش ملیح آبادی — ”اک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا“
- ☆ فراق گورکھپوری — ”اے معنی کائنات مجھ میں آجا“

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|-----------------------------|--|
| ☆ غزل اور مطالعہ غزل | ☆ اردو غزل |
| ☆ عبادت بریلوی | ☆ یوسف حسین خاں |
| ☆ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں | ☆ اردو اصناف کی تدریس |
| ☆ شمیم احمد | ☆ اوم کانوکول، مسعود سراج |
| ☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء | ☆ صفیات |
| ☆ فرمان فتح پوری | ☆ قاضی افضل حسین |
| ☆ خلیق انجم، قمر رئیس | ☆ نظم جدید کی کروٹیں |
| ☆ اصناف ادب اردو | ☆ وزیر آغا |
| | ☆ اردو کی نثری اصناف خواجہ اکرام الدین |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-3

Third Semester

Credit - 05

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ (Urdu Zaban-o-Adab Ki Mukhtasar Tarikh)

☆ اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

☆ اردو زبان کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمات

☆ دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء

☆ دکن میں اردو شاعری

☆ دکن میں اردو نثر

☆ شمالی ہند میں اردو شاعری کی روایت

☆ دبستانِ دہلی اور دبستانِ لکھنؤ کی شعری روایت

☆ شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

☆ دہلی کالج کی ادبی خدمات

☆ علی گڑھ تحریک کی علمی و ادبی خدمات

☆ اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

☆ اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات

حوالہ جاتی کتب

☆ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید احشام حسین

☆ مختصر تاریخ ادب اردو سید اعجاز حسین

☆ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی

☆ اردو شاعری کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری

☆ دکنی ادب کی تاریخ محی الدین قادری زور

☆ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی

☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم

☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء فرمان فتح پوری

☆ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : AEC - AE-3

Third Semester

Credit - 03

جدید شاعری (Jadeed Shairi)

- ☆ جدید شاعری کا پس منظر — اردو میں جدید میلان کا آغاز
- ☆ جدیدیت کے بنیادی مسائل اور مقاصد
- ☆ جدید شاعری (نظم) — موضوعات، تصورات، ہیئت
- ☆ جدید نظم نگاری کا ارتقاء اور فروغ — اختر الایمان اور شہریار کی نظم نگاری کا مطالعہ
- ☆ جدید غزل — موضوعات، تصورات، اسلوب
- ☆ جدید غزل کا ارتقاء اور ترقی کے منازل — ناصر کاظمی، شہریار اور عرفان صدیقی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ متنی تدریس — غزلیں
- ناصر کاظمی : گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
- شہریار : تجھ سے بچھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں
- عرفان صدیقی : کہیں تو لٹنا ہے پھر نقد جاں بچا نکا کیا
- نظمیں —
- تصور پردرد : علامہ اقبال
- میراجی : کلرک کا نغمہ محبت
- اختر الایمان : ایک لڑکا
- شہریار : وقت

حوالہ جاتی کتب

- ☆ جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- ☆ جدید شاعری : عبادت بریلوی
- ☆ جدید نظم کی کروٹیں : وزیر آغا
- ☆ جدید اردو نظم: نظریہ و عمل : عقیل احمد صدیقی
- ☆ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے : عنوان چشتی
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : یوسف تقی
- ☆ کلیات میراجی : جمیل جالبی

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : SEC - SE-1

Third Semester

Credit - 03

اردو اور کمپیوٹر (Urdu Aur Computer)

- ☆ کمپیوٹر—تعارف
- ☆ کمپیوٹر کی اقسام—ڈیجیٹل کمپیوٹر ، اینالاگ کمپیوٹر ، ہائرڈ کمپیوٹر
- ☆ ڈیجیٹل کمپیوٹر کی اقسام—سپر کمپیوٹر ، مین فریم کمپیوٹر ، منی کمپیوٹر
- ☆ کمپیوٹر—ابتدا و ارتقاء
- ☆ کمپیوٹر کے بنیادی اجزاء
- ☆ کمپیوٹر کی زبانیں
- ☆ مائیکروسافٹ ڈسک آپریٹنگ سسٹم (MSDOS)
- ☆ MS WORD 2010 کی اہمیت
- ☆ مائیکروسافٹ ۲۰۱۰ء کا تعارف
- ☆ پاورپوائنٹ ۲۰۱۰ء کا تعارف
- ☆ نیٹ ورکنگ کی اقسام
- ☆ انٹرنیٹ—تعارف اور افادیت
- ☆ اردو میں کمپیوٹر کے استعمالات
- ☆ اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں کمپیوٹر کی معنویت
- ☆ کمپیوٹر اور جدید تدریس
- ☆ ای-میل اور بلاگ نگاری
- ☆ اکیسویں صدی میں الیکٹرونک میڈیا کے تقاضے اور اردو

حوالہ جاتی کتب

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|---|
| ☆ کمپیوٹر کیا ہے؟ | ☆ ایم۔الیں۔نور | ☆ کمپیوٹر کی دنیا |
| ☆ مکمل کمپیوٹر ٹریننگ | ☆ شفقت علی | ☆ ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس |
| ☆ کمپیوٹر اور ہارڈ ویئر | ☆ محمد احتشام الدین خرم | ☆ اردو زبان کے نئے تکنیکی وسائل اور امکانات |

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-4

Fourth Semester

Credit - 05

بنگال میں اردو شاعری (Bangal Mein Urdu Shairi)

- ☆ بنگال میں اردو شاعری کا سفر
- ☆ بنگال میں اردو غزل کے اہم ترین شعرا
- ☆ غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، وحشت کلکتوی
- ☆ متن برائے تدریس —
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء — ”کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں“
- ☆ قدرت اللہ قدرت — ”نہ واقف کارواں سے ہوں“
- ☆ مخلص مرشد آبادی — ”تجن تجھ کو مجھ سے.....“
- ☆ عبدالغفور خاں نساخ — ”پردہ نہ بیچ میں کبھی آئے“
- ☆ بنگال میں اردو نظم کی روایت
- ☆ بنگال کے اہم نظم گو شعرا
- ☆ پرویز شاہدی کی نظم نگاری
- ☆ آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا یوسف تقی
- ☆ دیوان طیش یوسف تقی
- ☆ مخلص مرشد آبادی پروفیسر عبدالرؤف
- ☆ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- ☆ کلام نساخ شہناز نبی
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء صدر الحق
- ☆ دیوان وحشت وحشت کلکتوی
- ☆ پرویز شاہدی پروفیسر عبدالمنان

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : MDC - MD-1

Fourth Semester

Credit - 03

جدید اردو غزل (Jadeed Urdu Ghazal)

- ☆ غزل — لغوی معنی، تعریف، فن، خصوصیات، روایت
- ☆ غزل کے موضوعات — حسن و عشق، حقیقت و مجاز، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات اور دیگر موضوعات
- ☆ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
- ☆ غزل پر اعتراضات
- ☆ اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد نئے موضوعات و اسالیب اور اردو غزل کا رنگ و آہنگ
- ☆ نئی غزل کے موضوعات و لفظیات
- ☆ اردو غزل کی ترقی کے اسباب
- ☆ متن — فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
- ☆ حسرت : حسن بے پروا کو خود میں و خود آرا کر دیا
- ☆ یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
- ☆ فراق : بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
- ☆ فیض : گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- ☆ مجروح : ہم ہیں متاعِ کوچہ و بازار کی طرح
- ☆ ناصر کاظمی : کچھ یادگارِ شہر ستم گر ہی لے چلیں
- ☆ خلیل الرحمن اعظمی : اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
- ☆ شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے؟
- ☆ نداف ضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو غزل مرتب: کامل قریشی ☆ اردو غزل کے جدید رجحانات خالد علوی
- ☆ نئی غزل کی لفظیات مشکور معینی ☆ آزادی کے بعد اردو غزل وسیم بیگم
- ☆ غزل کی تنقید اسلوب احمد انصاری ☆ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل ممتاز الحق
- ☆ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات قمر رئیس

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : SEC - SE - 2

Fourth Semester

Credit - 03

ماس ميڈيا (Mass Media)

- ☆ ماس ميڈيا (ابلاغ عامہ) — تعريف اور آغاز و ارتقاء
- ☆ ماس ميڈيا کی اہمیت و افادیت
- ☆ ماس ميڈيا کی اقسام —
- ☆ پرنٹ ميڈيا ☆ خبرنگاری ☆ کالم نویسی
- ☆ نیچرنگاری ☆ اداریہ نویسی ☆ رپورٹنگ
- ☆ انٹرویو ☆ مضامین ☆ خبروں کا ترجمہ
- ☆ الیکٹرونک ميڈيا ☆ ریڈیائی ڈراما ☆ ریڈیو فیچر
- ☆ ٹی-وی سیریل ☆ ٹی-وی پروگرام ☆ اشتہارات
- ☆ فیچر فلم ☆ ڈاکو میٹری فلم ☆ اسکرپٹ
- ☆ خبر کی تعريف — درجہ بندی اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ عصر حاضر میں ماس ميڈيا کی اہمیت
- ☆ اردو میں ماس ميڈيا (ابلاغ عامہ) کی ضرورت اور اہمیت
- ☆ اردو پرنٹ ميڈيا کی صورت حال
- ☆ اردو الیکٹرونک ميڈيا وقت کی اہم ضرورت

حوالہ جاتی کتب

- ☆ ميڈيا، قانون اور سماج ☆ حسن شنی
- ☆ عوامی ذرائع ترسیل ☆ اشفاق محمد خاں
- ☆ خبرنگاری ☆ شافع قدوائی
- ☆ روح صحافت ☆ امداد امام صاحب
- ☆ ریڈیو ڈرامے کا فن ☆ اخلاق اثر
- ☆ رہبر اخبار نویسی ☆ سید اقبال قادری
- ☆ ڈراما: فن اور روایت ☆ محمد شاہد حسین

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-5

Fifth Semester

Credit - 05

بنگال میں اردو نثر (Bangal Mein Urdu Nasr)

- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز
- ☆ بنگال میں اردو نثر: انیسویں صدی میں
- ☆ بنگال میں اردو نثر: بیسویں صدی میں
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ☆ بنگال میں اردو فکشن، تنقید، صحافت
- ☆ بنگال کے اہم نثر نگار —
- ☆ عبدالرزاق ملیح آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، انشاء اللہ خاں انشاء، عبدالغفور شہباز، مولوی محمد آزاد، مولانا آزاد، پرویز شامی، علامہ رضا علی وحشت کلکتوی، عباس علی خاں بے خود

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ☆ اردو لسانیات | ☆ شوکت سبزواری |
| ☆ بنگال میں اردو | ☆ وفاراشدی |
| ☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب | ☆ جاوید نہال |
| ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | ☆ عبیدہ بیگم |
| ☆ گل کرائسٹ اور اس کا عہد | ☆ عتیق صدیقی |
| ☆ نساخ سے وحشت تک | ☆ لطیف الرحمن |
| ☆ اردو ادب اور بنگالی کلچر | ☆ شانتی رنجن بھٹاچاریہ |
| ☆ بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات | ☆ شانتی رنجن بھٹاچاریہ |
| ☆ تلاش معیار | ☆ ڈاکٹر عبدالرؤف |

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : MDC - MD - 2

Fifth Semester

Credit - 03

جدید اردو نظم (Jadeed Urdu Nazm)

- ☆ نظم کی تعریف، ہیئت اور صنفی امتیازات
- ☆ نظم جدید کا آغاز و ارتقاء
- ☆ حالی کی نظم گوئی
- ☆ اقبال کی نظم گوئی کی خصوصیات
- ☆ فیض کی نظم گوئی
- ☆ جوش کی نظم گوئی کے امتیازات
- ☆ مخدوم کی نظم گوئی
- ☆ مجاز کی نظم گوئی کے انسلالات
- ☆ اختر الایمان کی نظم گوئی
- ☆ متن — حالی : مرثیہ دہلی
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : صبح آزادی
- ☆ جوش : کسان
- ☆ مخدوم : چاند تاروں کے بن
- ☆ مجاز : آوارہ
- ☆ اختر الایمان : ایک لڑکا

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| ☆ عقیل احمد صدیقی | ☆ فرمان فتح پوری |
| ☆ عبادت بریلوی | ☆ خلیل الرحمن اعظمی |
| ☆ حامد کاشمیری | ☆ عبدالقادر سروری |
| ☆ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات | ☆ کوثر مظہری |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : SEC - SE-3

Fifth Semester

Credit - 03

اردو ترجمہ نگاری (Urdu Tarjuma Nigari)

- ☆ ترجمے کا فن اور اس کی اہمیت و افادیت
- ☆ ترجمے کی اقسام
- ☆ اردو میں ترجمے کی روایت
- ☆ ترجمہ نگاری کے مختلف ادارے — فورٹ ولیم کالج، قدیم دہلی کالج، سائنٹفک سوسائٹی
- ☆ ترجمے کا طریق کار
- ☆ عملی کام — ترجمے کی مشق، اردو سے انگریزی ترجمہ اور انگریزی سے اردو ترجمہ

حوالہ جاتی کتب

- ☆ ترجمے کا فن اور روایت قمر رئیس
- ☆ فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- ☆ اردو زبان میں ترجمے کے مسائل اعجاز راہی
- ☆ قدیم دہلی کالج مالک رام
- ☆ گلدستہ مضامین انشاء پردازی ڈاکٹر محمد عارف خاں

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-6

Sixth Semester

Credit - 05

وحشت کلکتوی کا خصوصی مطالعہ (Wahshat Kalkatwi Ka Khususi Motala)

- ☆ وحشت — شخصیت اور عہد
- ☆ وحشت کی ذہنی و فکری نشوونما
- ☆ وحشت کی غزلیہ شاعری
- ☆ وحشت کی نثر نگاری
- ☆ وحشت — دیگر شعری اصناف کے حوالے سے
- ☆ وحشت کے معاصرین
- ☆ متنی تدریس — غزلیں
- ☆ جان اُس کی اداؤں پہ نکلتی ہی رہے گی
- ☆ آئینہ خیال تھا عکس پذیر راز کا
- ☆ متنی تدریس — مضمون
- ☆ اردو کا تعلق بنگالہ سے
- ☆ متنی تدریس — مکتوب
- ☆ بنام عندلیب شادانی

حوالہ جاتی کتب

- ☆ دیوان وحشت وحشت کلکتوی
- ☆ تراجم وحشت وحشت کلکتوی
- ☆ مضامین وحشت مرتبہ: جمال احمد صدیقی
- ☆ وحشت کلکتوی: حیات و فن ڈاکٹر عرفان نقوی
- ☆ نساخ سے وحشت تک سید لطیف الرحمن
- ☆ وحشت کلکتوی (مونو گراف) معید رشیدی
- ☆ وحشت کلکتوی: حیات و خدمات مرتبہ: ڈاکٹر شکیل احمد خان

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : MDC - MD-3

Sixth Semester

Credit - 03

جدید اردو نثر (Jadeed Urdu Nasr)

- | | |
|--|---|
| ☆ نثر کی تعریف اور اس کی اقسام | ☆ |
| ☆ افسانوی اور غیر افسانوی نثری | ☆ |
| ☆ فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات — میرامن اور شیرعلی افسوس کا خصوصی مطالعہ | ☆ |
| ☆ علی گڑھ تحریک اور اردو نثر | ☆ |
| ☆ سرسید اور ان کے رفقاء کا رکی نثر | ☆ |
| ☆ خطوط غالب کی ادبی و تاریخی اہمیت | ☆ |
| ☆ اردو ناول پر ترقی پسند تحریک کے اثرات | ☆ |
| ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد افسانوی اور غیر افسانوی نثر | ☆ |
| ☆ اکیسویں صدی عیسوی میں جدید اردو نثر کی صورت حال | ☆ |
| ☆ متنی تدلیس — | ☆ |
| ☆ باغ و بہار (سیرتیسرے درویش کی) | ☆ |
| ☆ انتخاب از خطوط غالب (خط نمبر: ۱۰) | ☆ |
| ☆ مختار احمد انصاری | ☆ |
| ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ | ☆ |
| ☆ تعصب | ☆ |
| ☆ نیچرل شاعری | ☆ |
| ☆ سوا سیرگیہوں | ☆ |
| ☆ پہاڑ پر ایک حادثہ | ☆ |
| ☆ سرسید احمد خاں | ☆ |
| ☆ الطاف حسین حالی | ☆ |
| ☆ پریم چند | ☆ |
| ☆ ظفر گانوی | ☆ |

حوالہ جاتی کتب

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ☆ اردو نثر کا فنی ارتقاء | ☆ فرمان فتح پوری |
| ☆ داستان سے افسانے تک | ☆ وقار عظیم |
| ☆ منٹو کے نمائندہ افسانے | ☆ مرتب: اطہر پرویز |
| ☆ انتخاب خطوط غالب | ☆ اتر پردیش اردو اکاڈمی |
| ☆ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | ☆ قمر رئیس |
| ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری | ☆ صابرہ سعید |

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : SEC - SE-4

Sixth Semester

Credit - 03

مضمون نگاری (Mazmoon Nigari)

- ☆ مضمون کی تعریف اور اس کے اہم موضوعات
- ☆ مضمون نگاری کی تعریف اور اس کی اہمیت و افادیت
- ☆ اردو میں مضمون نگاری کی روایت
- ☆ موضوع کا انتخاب اور مضمون کی داخلی ترتیب
- ☆ زبان و بیان اور نظر ثانی
- ☆ مختلف موضوعات پر مضمون نگاری کی مشق —
- ☆ ادبی موضوعات ☆ سیاسی و سماجی موضوعات
- ☆ تہذیبی و ثقافتی موضوعات ☆ اخلاقی و مذہبی موضوعات
- ☆ سائنسی اور تاریخی موضوعات
- ☆ اردو کے چند اہم مضمون نگار

حوالہ جاتی کتب

- ☆ مضمون نویسی ☆ اخلاق دہلوی
- ☆ مضمون نویسی ☆ عشرت لکھنوی

☆☆☆☆☆