



लक्ष्यं विक्षमानम्

ویسٹ بنگال اسٹیٹ یونیورسٹی
WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

(ڈرافٹ)

نصاب
SYLLABUS
(DRAFT)

ایم-اے (M.A)

اُردو
URDU

NEP-TWO YEAR

2026



लक्ष्यं विद्यमानम्

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

Department of URDU

Syllabi (Draft) for the M.A. Degree in Urdu As per NEP-2020 (Two Year)

To be effective from the Academic Session : 2026

Sem.	Course	Course Title	Credit	Marks	Total
I	URD2PCOR1T	اردو تنقید	4	50	Credits : 24 Marks : 300
	URD2PCOR2T	عوامی ادب اور اردو	4	50	
	URD2PCOR3T	الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کا خصوصی مطالعہ	4	50	
	URD2PCOR4T	ادبی تحریکات و رجحانات	4	50	
	URD2PCOR5T	اردو میں خواتین کا ادب	4	50	
	URD2PAECO1M	فلم اور اردو	2	50	
II	URD2PCOR6T	اردو تحقیق	4	50	Credits : 20 Marks : 250
	URD2PCOR7T	اردو کے اہم محققین کا خصوصی مطالعہ	4	50	
	URD2PCOR8T	بنگال میں اردو نثر	4	50	
	URD2PCOR9T	بنگال میں اردو شاعری	4	50	
	URD2PDSEO1T	قرۃ العین حیدر عصمت چغتائی } (Any One) (کوئی ایک)	4	50	
III					Credits : 22 Marks : 300
	URD2PCOR10T	اردو زبان و ادب کی تاریخ	4	50	
	URD2PCOR11T	کلاسیکی اردو شاعری	4	50	
	URD2PCOR12T	افسانوی نثر	4	50	
	URD2PCOR13T	غیر افسانوی نثر	4	50	
	URD2PCOR14T	جدید اردو شاعری	4	50	
	URD2PSECO1T	کمپیوٹر اور اردو	2	50	
IV	URD2PCOR15T	ماس میڈیا اور ترجمہ	4	50	Credits : 24 Marks : 300
	URD2PCOR16T	تحقیق کے طریقہ کار (Research Methodology)	4	50	
	URD2PCOR17T	Literature Review	4	50	
	URD2PCOR18T	Dissertation	4	50	
	URD2PCOR19T	Presentation (Viva-Voce)	4	50	
	URD2PDSE02T	DSE 2A غالبیات } (Any One) DSE 2B منشی پریم چند } (کوئی ایک)	4	50	

PROGRAM SPECIFIC OUTCOME (PSO)³

ویسٹ بنگال اسٹیٹ یونیورسٹی کے پوسٹ گریجویشن (ایم-اے) اُردو کے نصاب کو کُل چار سیمسٹر میں تقسیم کیا گیا ہے۔ نئے سی بی سی ایس نظام کے تحت اس نصاب کو تیار کیا گیا ہے۔ اس نصاب میں اردو زبان و ادب کی تاریخ سے لے کر، ادب کے بدلتے رجحانات اور عصر حاضر میں عالمی منظر نامے پر اردو شعر و ادب کے ہر گوشے کو شامل کرنے کی حتی الوسع کوشش کی گئی ہے۔ ایم-اے اردو کا یہ نصاب طلبا و طالبات کے لئے یونیورسٹی سے باہر ریاستی اور قومی سطح پر منعقد ہونے والے مقابلہ جاتی امتحانات نیز یو جی سی اور سی ایس سی کے زیر اہتمام نیٹ اور سیٹ کی تیاری میں بھی مددگار ثابت ہوگا۔

آج کا دور ذرائع ابلاغ اور کمپیوٹر کا دور ہے۔ اس نصاب میں کمپیوٹر اور ماس میڈیا سے متعلق بھی خصوصی پیپر ہے جس کو شامل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اردو طلبہ بھی دیگر مضامین کے طلبہ کی طرح کمپیوٹر اور ماس میڈیا کے میدان میں مہارت حاصل کرسکیں۔ جب تعلیم سے فارغ ہو کر طلبہ اپنی عملی زندگی کی شروعات کریں گے، تب انہیں ہر قدم پر کمپیوٹر کا استعمال کرنا پڑے گا۔ کوشش یہی ہے کہ اردو طلبہ بھی ماس میڈیا اور کمپیوٹر میں مہارت حاصل کرسکیں۔

اردو ادب کے اکابر ثلاثہ اقبال، منشی پریم چند اور قرۃ العین حیدر سے متعلق خصوصی پیپر اس نصاب میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ اردو کی کلاسیکی روایت سے لے کر جدید، مابعد جدید اور معاصر رجحانات اور ان سے متعلق اہم موضوعات کو نصاب میں خصوصی جگہ دی گئی ہے۔ اُمید کی جاتی ہے کہ اس نصاب سے نہ صرف اسٹوڈنٹس کا ذہن روشن ہوگا بلکہ اردو شعر و ادب سے ان کی مکمل آگہی بھی ہوگی۔

نصاب میں شامل موضوعات اور متون طلبہ کے ذہنی اُفق کو روشن کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں انسان دوست بننے میں بھی خصوصی معاونت کریں گے۔

SEMESTER - I

URD2PCOR01T

اردو تنقید

- ☆ ادب کیا ہے؟ ادب کے مشرقی و مغربی نظریات - علم و فن کا فرق
- ☆ تنقید کا مفہوم - تنقید کا منصب اور طریقہ کار - ادب اور تنقید
- ☆ تخلیق، تنقید اور تحقیق کا فرق اور ان کے باہمی رشتے
- ☆ مشرقی تنقید اور اس کی بنیادیں: معانی، بیان، بدلیج، فصاحت اور بلاغت
- ☆ اردو تنقید کا آغاز: تذکروں کی اہمیت و افادیت، اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت
- ☆ تنقید کا نیا دور، اردو تنقید پر مغرب کے اثرات - عملی تنقید کا مفہوم اور اس کے مختلف رویے - ای - ایم فوسٹر اور آئی - اے - رچرڈز کے تنقیدی افکار
- ☆ اردو کے اہم ناقدین: حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد کی تنقیدیں، عبدالرحمن بجنوری، مولوی وحید الدین سلیم، نیاز فتح پوری، مولوی عبدالحق وغیرہ کے تنقیدی کارنامے
- ☆ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تنقید: ادب اور زندگی کا رشتہ -
- ☆ ترقی پسند نقاد: مجنوں گورکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، سجاد ظہیر، احتشام حسین، سردار جعفری، محمد حسن
- ☆ ترقی پسند تنقید کا رد عمل، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری، خورشید الاسلام
- ☆ تنقید کے مختلف دبستان: ان کا مفہوم، تاثراتی، رومانی، نفسیاتی، جمالیاتی، مارکسی اور ان دبستانوں کے نمائندہ نقاد

☆ کتابیات

- (۱) مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- (۲) موازنہ انیس و دبیر شبلی نعمانی
- (۳) آب حیات محمد حسین آزاد
- (۴) خطبہ صدارت مولوی عبدالحق
- (۵) انتقادات نیاز فتح پوری
- (۶) افادات سلیم مولوی وحید الدین سلیم
- (۷) تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرور
- (۸) تنقیدی دبستان سلیم اختر
- (۹) فن تنقید اور اردو تنقید نگاری نور الحسن نقوی
- (۱۰) اردو ادب میں تنقید کی اہمیت قیوم صادق

حنیف نقوی	(۱۱) شعراے اردو کے تذکرے
پروفیسر ابوالکلام قاسمی	(۱۲) مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
پروفیسر وہاب اشرفی	(۱۳) مغربی و مشرقی شعریات
پروفیسر عتیق اللہ	(۱۴) تنقید کی جمالیات
جمیل جالبی	(۱۵) ارسطو سے ایلٹ تک
آل احمد سرور	(۱۶) تنقید کیا ہے؟
تنویرہ خانم	(۱۷) ترقی پسند تنقید
سید محمد عقیل	(۱۸) ترقی پسند تنقید کی تنقیدی تاریخ
کلیم الدین احمد	(۱۹) عملی تنقید
سید احتشام حسین	(۲۰) تنقید اور عملی تنقید
عنوان چشتی	(۲۱) تنقید نامہ
حامد کاشمیری	(۲۲) معاصر تنقید ایک نئے تناظر میں
جمیل جالبی	(۲۳) تنقید اور تجربہ
خورشید سمیع	(۲۴) جدید تنقید ایک جائزہ
سید محمد عقیل	(۲۵) تنقید اور عصری آگہی
سید محمد عقیل	(۲۶) اصول تنقید اور رد عمل
نور الحسن نقوی	(۲۷) فن تنقید اور اردو تنقید نگاری
شمس الرحمن فاروقی	(۲۸) شعر، غیر شعر اور نثر
شمس الرحمن فاروقی	(۲۹) تنقیدی افکار
محمد حسن عسکری	(۳۰) مجموعہ محمد حسن عسکری

SEMESTER - I

URD2PCOR02T

عوامی ادب اور اردو

- ☆ عوامی ادب: تعریف، مفہوم اور اہمیت ☆ عوامی ادب اور کلاسیکی ادب کا تقابلی مطالعہ
☆ عوامی ادب کے بنیادی عناصر ☆ عوامی ادب کے مطالعے کے اہم نظریات

اردو عوامی ادب کی اصناف

- ☆ لوک گیت (SongsFolk) ☆ لوک کہانیاں اور داستانیں
☆ لوک کتھائیں اور دیومالائی روایات ☆ ضرب الامثال، کہاوتیں اور محاورات
☆ پہیلیاں، لطیفے اور عوامی حکایات

اردو عوامی ادب کی علاقائی روایتیں

- ☆ شمالی ہند کی عوامی روایات ☆ دکن کے عوامی ادب کی خصوصیات
☆ بنگال اور مشرقی ہندوستان کی لوک روایات ☆ عوامی ادب اور مقامی ثقافت کا تعلق

عوامی ادب اور جدید اردو ادب

- ☆ اردو شاعری میں عوامی عناصر ☆ اردو افسانے اور ناول میں لوک روایتیں
☆ عوامی ادب کے تحفظ اور اشاعت کے مسائل ☆ عوامی ادب کی تدوین و تحقیق کے جدید رجحانات-----

SEMESTER - I

URD2PCOR03T

الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کا خصوصی مطالعہ

الطاف حسین حالی — حیات اور ادبی خدمات

- ☆ حالی کی سوانح حیات اور عہد کا تعارف ☆ سرسید تحریک اور حالی
- ☆ حالی کی شاعری کے فکری اور فنی پہلو ☆ حالی کی نثر نگاری اور اصلاحی خدمات

منتخب مطالعہ

- ☆ مسدس حالی (مدّ و جزیر اسلام)
- ☆ مقدمہ شعر و شاعری (منتخب ابواب)

حالی کی تنقید اور سوانح نگاری

- ☆ مقدمہ شعر و شاعری کی اہمیت
- ☆ حالی کے تنقیدی تصورات
- ☆ حیات سعدی، یادگار غالب اور حیات جاوید کا مطالعہ ☆ اردو تنقید اور سوانح نگاری میں حالی کا مقام

شبلی نعمانی — حیات اور ادبی خدمات

- ☆ شبلی کی سوانح حیات اور علمی پس منظر ☆ علی گڑھ تحریک اور شبلی
- ☆ شبلی کی شاعری اور نثر ☆ دارالمصنفین اور شبلی کی علمی روایت

منتخب مطالعہ

- ☆ شعر الجہم (منتخب ابواب)
- ☆ المامون یا سیرۃ النبی (منتخب حصے)

شبلی کی تنقید اور تحقیقی خدمات

- ☆ شعر الجہم کے تنقیدی مباحث
- ☆ شبلی کا تصور شعر و ادب
- ☆ سوانح نگاری اور تاریخ نویسی میں شبلی کا مقام
- ☆ حالی اور شبلی: تقابلی مطالعہ

کتابیات

- ☆ مقدمہ شعر و شاعری — الطاف حسین حالی
- ☆ حیات جاوید
- ☆ سیرۃ النبی
- ☆ مسدس حالی
- ☆ شعر الجہم — شبلی نعمانی
- ☆ شبلی پر مختلف تنقیدی و تحقیقی کتب
- ☆ یادگار غالب
- ☆ المامون

SEMESTER - I

URD2PCOR04T

ادبی تحریکات

☆ علی گڑھ تحریک

علی گڑھ تحریک کا پس منظر اور اس کے اغراض و مقاصد - سرسید کا سیاسی موقف - معاشرے کی اصلاح میں علی گڑھ تحریک کا حصہ - رسالہ تہذیب الاخلاق اور سرسید - اردو زبان و ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات - سرسید کے رفقا اور ان کی ادبی خدمات -

☆ انجمن پنجاب

دلی کالج کا انجمن پنجاب سے رشتہ - انجمن پنجاب کا قیام - انجمن کے اغراض و مقاصد - انجمن پنجاب کے موضوعاتی مشاعرے - انجمن پنجاب کے اردو ادب پر اثرات - انجمن پنجاب سے وابستہ شعرا -

☆ رومانی تحریک

اردو ادب اور رومانی تحریک - علی گڑھ تحریک کا رد عمل - عہد وسطی سے لگاؤ اور ماضی پرستی - رومانی تحریک کے اہم پہلو - رومانیت پسند ادب -

☆ ترقی پسند تحریک

ترقی پسند تحریک کا پس منظر - ترقی پسندوں کے سیاسی نظریات - ہندستان کی سماجی اور معاشرتی حالات پر ترقی پسند تحریک کے اثرات - ترقی پسند تحریک اور اردو نظم اور فلشن میں بدلتے موضوعات -

☆ حلقہ ارباب ذوق

حلقہ ارباب ذوق کا پس منظر اور اغراض و مقاصد - حلقہ ارباب ذوق اور ادب برائے ادب کا فلسفہ - اردو شاعری، افسانہ اور تنقید پر حلقہ ارباب ذوق کے اثرات -

☆ جدیدیت

جدیدیت کا پس منظر اور آغاز - جدیدیت کے اساسی پہلو - جدیدیت میں نئی علامتوں کی تلاش - ۱۹۶۰ء کے بعد جدیدیت کے تعلق سے نئے مباحث - جدیدیت کے نمائندہ شعرا اور ادب -

☆ مابعد جدیدیت

مابعد جدید نظریے کا آغاز - جدیدیت مابعد جدیدیت کا فرق - ساختیات اور پس ساختیاتی نظریہ - ۱۹۸۰ء کے بعد کے جدید شعرا اور ادب -

☆ کتابیات

انور سدید

(۱) اردو ادب کی تحریکیں

منظر اعظمی

(۲) اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ

- (۳) سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا
 سید عبداللہ
 خلیل الرحمن اعظمی
- (۴) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
 محمد حسن
- (۵) اردو ادب میں رومانوی تحریک
 یونس جاوید
- (۶) حلقہ ارباب ذوق
 آل احمد سرور
- (۷) جدید اردو ادب
 مظفر حنفی
- (۸) جدیدیت - تجزیہ و تفہیم
 گوپی چند نارنگ
- (۹) اردو مابعد جدیدیت ایک مکالمہ
 وہاب اشرفی
- (۱۰) مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات
 سید عبداللہ
- (۱۱) اردو ادب کی ایک صدی
 زرینہ زریں
- (۱۲) حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم

SEMESTER - I

URD2PCOR05T

اردو میں خواتین کا ادب

عصمت چغتائی — حیات اور عہد

- ☆ عصمت چغتائی کی سوانح حیات ☆ سماجی، تہذیبی اور ادبی پس منظر
☆ ترقی پسند تحریک اور عصمت چغتائی ☆ عصمت چغتائی کی ادبی شخصیت اور مقام

عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری

- ☆ افسانوی فن اور اسلوب ☆ متوسط طبقے کی زندگی کی عکاسی
☆ عورت، سماج اور صنفی مسائل ☆ طنز و مزاح اور حقیقت نگاری

منتخب افسانے

- ☆ لحاف ☆ چھوٹی موٹی ☆ چوتھی کا جوڑا ☆ گھر والی ☆ معصومہ

عصمت چغتائی کی ناول نگاری اور خودنوشت

- ☆ ناول نگاری کے فنی خصوصیات ☆ نسائی شعور اور سماجی مسائل
☆ کردار نگاری اور مکالمہ نگاری ☆ خودنوشت نگاری کا فن

منتخب مطالعہ

- ☆ ٹیڑھی لکیر ☆ ایک قطرہ خون (منتخب ابواب) ☆ کاغذی ہے پیرہن (منتخب حصے)

عصمت چغتائی — تنقیدی مطالعہ

- ☆ عصمت چغتائی اور نسائی ادب ☆ عصمت چغتائی پر ہونے والی تنقید
☆ اردو افسانے میں عصمت چغتائی کا مقام ☆ عصمت چغتائی اور معاصر ادبیات کا تقابلی جائزہ

منتخب مباحث

- ☆ لحاف کا تنازع اور اس کی ادبی اہمیت ☆ عصمت چغتائی اور عورت کی آزادی کا اظہار
☆ عصمت چغتائی کے فن کی عصری معنویت

کتابیات

- ☆ لحاف اور دیگر افسانے — عصمت چغتائی ☆ ٹیڑھی لکیر — عصمت چغتائی ☆ کاغذی ہے پیرہن: عصمت چغتائی
☆ ایک قطرہ خون — عصمت چغتائی ☆ عصمت چغتائی: شخصیت اور فن ☆ ترقی پسند ادب اور عصمت چغتائی
☆ عصمت چغتائی پر منتخب تنقیدی مضامین

SEMESTER - I

URD2PAEC01M

فلم اور اردو

فلم کا تعارف اور اردو کا کردار

- ☆ فلم: تعریف، تاریخ اور ارتقا ☆ برصغیر میں فلمی صنعت کا آغاز
☆ اردو زبان اور ہندوستانی سنیما ☆ فلمی زبان کی تشکیل میں اردو کا کردار

اردو ادیب اور فلم

- ☆ اردو ادیبوں کی فلمی خدمات ☆ کہانی، مکالمہ اور منظر نامہ نگاری
☆ فلمی ادب اور ادبی صحافت

منتخب شخصیات

- ☆ سعادت حسن منٹو ☆ کرشن چندر ☆ راجندر سنگھ بیدی ☆ خواجہ احمد عباس ☆ عصمت چغتائی

اردو شاعری اور فلمی نغمہ نگاری

- ☆ فلمی گیت کی روایت اور ارتقا ☆ اردو شاعری اور فلمی نغمہ ☆ فلمی نغموں کے ادبی اور فنی محاسن

منتخب نغمہ نگار

- ☆ تشکیل بدایونی ☆ ساحر لدھیانوی ☆ مجروح سلطانپوری ☆ کیفی اعظمی
☆ جاں نثار اختر ☆ گلزار

ادب سے فلم تک

- ☆ ادبی تخلیقات کی فلمی تشکیل (Adaptation) ☆ ناول، افسانہ اور ڈراما سے فلم تک کا سفر
☆ فلم کا تنقیدی مطالعہ ☆ اردو زبان و ادب کے فروغ میں فلم کا کردار

منتخب مطالعات

- ☆ امراؤ جان ادا (ناول اور فلم) ☆ گرم ہوا ☆ رضیہ سلطان ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ کی فلمی تشکیل
☆ گائیڈ (ادبی متن اور فلم)

کتابیات

- ☆ اردو اور فلم ☆ ہندوستانی سنیما کی تاریخ ☆ منٹو کے فلمی مضامین ☆ کرشن چندر اور فلم
☆ ساحر، کیفی اور تشکیل کے منتخب فلمی نغمے ☆ فلم اور ادب کے تنقیدی مباحث
☆ اردو اسکریں پلے اور مکالمہ نگاری پر تحقیقی کتب

SEMESTER - II

URD2PCOR06T

اردو تحقیق

تحقیق کے اصول و مبادیات — تحقیق — مفہوم اور ارتقا

- ☆ تحقیق: تعریف، مفہوم اور اہمیت
- ☆ تحقیق کے مقاصد اور دائرہ کار
- ☆ اردو تحقیق کا آغاز اور ارتقا
- ☆ اردو کے اہم محققین اور ان کی خدمات
- ☆ تحقیق کی اقسام: بنیادی، اطلاقی، تاریخی، تنقیدی اور تقابلی تحقیق

تحقیقی طریق کار

- ☆ موضوع تحقیق کا انتخاب
- ☆ مسئلہ تحقیق کی تعیین
- ☆ مفروضہ (Hypothesis) اور تحقیقی سوالات
- ☆ مواد کی تلاش، انتخاب اور تجزیہ
- ☆ تحقیقی منصوبہ (Proposal Research) کی تیاری
- ☆ لائبریری، آرکائیوز اور ڈیجیٹل ذرائع کا استعمال

مقالہ نویسی اور حوالہ جات

- ☆ مقالہ اور Dissertation کی ساخت
- ☆ ابواب کی تنظیم و تدوین
- ☆ اقتباس، حوالہ اور حواشی
- ☆ کتابیات (Bibliography) کی تیاری
- ☆ تحقیقی زبان اور اسلوب
- ☆ سرقت علمی (Plagiarism) اور تحقیقی اخلاقیات

جدید تحقیقی رجحانات

- ☆ ادبی تحقیق کے جدید نظریات
- ☆ بین العلمی (Interdisciplinary) تحقیق
- ☆ متن، تنقید اور تحقیق
- ☆ ڈیجیٹل ہیومنٹیز اور اردو تحقیق
- ☆ تحقیقی مقالات اور جرائد کا تعارف
- ☆ تحقیق میں مصنوعی ذہانت (AI) اور اس کے امکانات

کتابیات

- ☆ اصول تحقیق — گیان چند جین
- ☆ تحقیق کائن — ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ☆ اردو میں تحقیق و تدوین
- ☆ اصول تدوین متن
- ☆ جدید تحقیق اور اردو ادب
- ☆ ادبی تحقیق: مسائل اور مباحث
- ☆ تحقیقی و تنقیدی مقالات (منتخب)

SEMESTER - II

URD2PCOR07T

اردو کے اہم محققین کا خصوصی مطالعہ

اردو تحقیق کی روایت اور مولوی عبدالحق

- ☆ اردو تحقیق: آغاز اور ارتقا ☆ تحقیق اور تدوین کے بنیادی اصول
☆ مولوی عبدالحق کی علمی و تحقیقی خدمات ☆ انجمن ترقی اردو اور مولوی عبدالحق کا کردار

منتخب مطالعہ

- ☆ قدیم اردو نثر ☆ مولوی عبدالحق کے تحقیقی مضامین

حافظ محمود شیرانی اور سید عبداللہ

- ☆ حافظ محمود شیرانی کی تحقیقی خدمات ☆ نصیر الدین ہاشمی کی تحقیقی خدمات
☆ سید عبداللہ کی تحقیقی و تنقیدی خدمات ☆ اردو تاریخ نویسی میں ان کا کردار ☆ شائق رنجن بھٹا چاریہ کی تحقیق نگاری

منتخب مطالعہ

- ☆ پنجاب میں اردو ☆ اردو ادب کی مختصر تاریخ

گیان چند جین اور خلیق انجم

- ☆ اصول تحقیق اور تدوین متن ☆ گیان چند جین کی تحقیقی خدمات
☆ خلیق انجم کی تدوینی کاوشیں ☆ غالبیات اور متن کی تحقیق

منتخب مطالعہ

- ☆ اصول تحقیق ☆ غالب کے خطوط (مرتبہ خلیق انجم)

جدید اردو تحقیق

- ☆ گوپی چند نارنگ کی تحقیقی و تنقیدی خدمات ☆ فرمان فتح پوری کی تحقیقی کاوشیں
☆ جدید تحقیقی رجحانات ☆ اردو تحقیق کے معاصر مسائل اور امکانات

SEMESTER - II

URD2PCOR08T

بنگال میں اردو نثر (Bangal Mein Urdu Nasr)

- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز
- ☆ بنگال میں اردو نثر: انیسویں صدی میں
- ☆ بنگال میں اردو نثر: بیسویں صدی میں
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ☆ بنگال میں اردو فکشن، تنقید، صحافت
- ☆ بنگال کے اہم نثر نگار —
- ☆ عبدالرزاق بلخ آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، انشاء اللہ خاں انشاء، عبدالغفور شہباز، مولوی محمد آزاد، مولانا آزاد، پرویز شاہدی، علامہ رضا علی وحشت کلکتوی، عباس علی خاں بے خود

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو لسانیات شوکت سبزواری
- ☆ بنگال میں اردو وفاراشدی
- ☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب جاوید نہال
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم
- ☆ گل کرائسٹ اور اس کا عہد عتیق صدیقی
- ☆ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- ☆ اردو ادب اور بنگالی کلچر شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- ☆ بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- ☆ تلاش معیار ڈاکٹر عبدالرؤف

SEMESTER - II

URD2PCOR09T

بنگال میں اردو شاعری (Bangal Mein Urdu Shairi)

- ☆ بنگال میں اردو شاعری کا سفر
- ☆ بنگال میں اردو غزل کے اہم ترین شعراً
- ☆ غزل گو شعراً کا خصوصی مطالعہ
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، وحشت کلکتوی
- ☆ متن برائے تدریس —
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء — ”کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں“
- ☆ قدرت اللہ قدرت — ”نواقف کارواں سے ہوں“
- ☆ مخلص مرشد آبادی — ”سجن تجھ کو مجھ سے....“
- ☆ عبدالغفور خاں نساخ — ”پردہ نہ بیچ میں کبھی آئے“
- ☆ بنگال میں اردو نظم کی روایت
- ☆ بنگال کے اہم نظم گو شعراً
- ☆ پرویز شاہدی کی نظم نگاری
- ☆ آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا یوسف تقی
- ☆ دیوان پیش یوسف تقی
- ☆ مخلص مرشد آبادی پروفیسر عبدالرؤف
- ☆ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- ☆ کلام نساخ شہنازی
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء صدر الحق
- ☆ دیوان وحشت وحشت کلکتوی
- ☆ پرویز شاہدی پروفیسر عبدالمنان

SEMESTER - II

URD2PDSE01T

A- قرۃ العین حیدر

- ☆ قرۃ العین حیدر کی شخصیت اور سوانح
- ☆ قرۃ العین حیدر کا عہد
- ☆ قرۃ العین حیدر بہ حیثیت افسانہ نگار
- ☆ قرۃ العین حیدر بہ حیثیت ناول نگار
- ☆ قرۃ العین حیدر کی ناولٹ نگاری

☆ متنی تدریس

افسانہ : روشنی کی رفتار

پت جھڑکی آواز

ناول : آگ کا دریا

ناولٹ : چائے کے باغ

سیتا ہرن

☆ کتابیات

- قرۃ العین حیدر کا فن
- قرۃ العین حیدر شخصیت اور فن
- قرۃ العین حیدر: تحریروں کے آئینے میں
- قرۃ العین حیدر اور ناول کا جدید فن
- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری (ایک تنقیدی مطالعہ)
- قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
- قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخی شعور
- قرۃ العین حیدر نمبر
- عبدالمنفی
- صاحب علی
- اختر سلطانہ
- عبدالسلام
- مسرت جہاں
- محی الدین
- خورشید انور
- نیادور

SEMESTER - II

URD2PDSE01T

B- عصمت چغتائی

عصمت چغتائی — حیات اور عہد

- ☆ عصمت چغتائی کی سوانح حیات
- ☆ سماجی، تہذیبی اور ادبی پس منظر
- ☆ ترقی پسند تحریک اور عصمت چغتائی
- ☆ عصمت چغتائی کی ادبی شخصیت اور مقام

عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری

- ☆ افسانوی فن اور اسلوب
- ☆ متوسط طبقے کی زندگی کی عکاسی
- ☆ عورت، سماج اور صنفی مسائل
- ☆ طنز و مزاح اور حقیقت نگاری

منتخب افسانے

- ☆ لحاف
- ☆ چھوٹی موٹی
- ☆ چوتھی کا جوڑا
- ☆ گھر والی

عصمت چغتائی کی ناول نگاری اور خودنوشت

- ☆ ناول نگاری کے فنی خصوصیات
- ☆ نسائی شعور اور سماجی مسائل
- ☆ کردار نگاری اور مکالمہ نگاری
- ☆ خودنوشت نگاری کا فن

منتخب مطالعہ

- ☆ ٹیڑھی لکیر
- ☆ ایک قطرہ خون (منتخب ابواب)
- ☆ کاغذی ہے پیرہن (منتخب حصے)

عصمت چغتائی — تنقیدی مطالعہ

- ☆ عصمت چغتائی اور نسائی ادب
- ☆ عصمت چغتائی پر ہونے والی تنقید
- ☆ اردو افسانے میں عصمت چغتائی کا مقام
- ☆ عصمت چغتائی اور معاصر ادبیات کا تقابلی جائزہ

کتابیات

- ☆ لحاف اور دیگر افسانے — عصمت چغتائی
- ☆ ٹیڑھی لکیر — عصمت چغتائی
- ☆ کاغذی ہے پیرہن — عصمت چغتائی
- ☆ ایک قطرہ خون — عصمت چغتائی
- ☆ عصمت چغتائی: شخصیت اور فن
- ☆ ترقی پسند ادب اور عصمت چغتائی
- ☆ عصمت چغتائی پر منتخب تنقیدی مضامین

SEMESTER - III

URD2PCOR10T

اردو زبان و ادب کی تاریخ

☆ لسانیات

لسانیات کے بنیادی خدو خال، تعریف اور دیگر علوم سے رشتہ۔
لسانیات کی شاخیں۔ زبان کے بنیادی اور آفاقی اصول۔
زبان کے مختلف خاندان۔ آریاؤں کا داخلہ ہند۔ ہند آریائی خاندان۔ ہند آریائی ادوار۔
ہند آریائی پر اکرتیں۔ ہند آریائی اپ بھرنشیں۔ اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔
زبان کا آغاز اور اس کے متعلق تھیوریاں۔ اردو کی پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات۔ اردو اور برج بھاشا۔ اردو اور دکنی۔ اردو اور پنجابی۔ اردو اور کھڑی بولی۔

☆ اردو کا ابتدائی زمانہ

اردو کے مختلف نام۔ اردو شعر و ادب کے مختلف نمونے۔ امیر خسرو اور دیگر صوفیائے کرام کی ادبی خدمات۔ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، اشرف جہانگیر سمبانی، فرید الدین گنج شکر، شرف الدین یحییٰ منیری، اشرف بیابانی۔

☆ جنوبی ہند

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء۔ بہمنی۔ عادل شاہی اور قطب شاہی ادوار کی ادبی خدمات۔
قلی قطب شاہ، وجہی، فضل، ابن نشاطی، غواصی، ولی اور سراج کا تفصیلی مطالعہ۔ سب رس، معراج العاشقین، کربل کتھا، نو طرز مرصع، کدم راؤ پدم راؤ کی تاریخی و لسانی اہمیت۔

☆ شمالی ہند

شمالی ہند میں اردو کا فروغ۔ ولی کے اثرات۔ فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر۔ فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات۔ دہلی کالج کی ادبی خدمات۔

☆ دبستان

دہلی اور لکھنؤ کے حوالے سے۔

☆ اردو ادب کے مختلف رجحانات

علی گڑھ تحریک۔ ترقی پسند تحریک۔ حلقہ ارباب ذوق۔ جدیدیت اور مابعد جدیدیت اور نظم جدید کی تحریک۔

☆ کتابیات

- ۱۔ آپ حیات مولوی محمد حسین آزاد
- ۲۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۳۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۴۔ نقوش سلیمانی سید سلیمان ندوی
- ۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ عبدالحق
- ۶۔ داستانِ تاریخِ اردو حامد حسن قادری
- ۷۔ عام لسانیات گیان چند جین
- ۸۔ اردو کا لسانیاتی ارتقاء شوکت سبزواری
- ۹۔ لسانی مسائل شوکت سبزواری
- ۱۰۔ مقدمہ تاریخِ زبانِ اردو مسعود حسن خاں
- ۱۱۔ تاریخِ ادبِ اردو جمیل جالبی
- ۱۲۔ ہند آریائی اور اردو ترجمہ: عتیق صدیقی
- ۱۳۔ زبان اور علمِ زبان عبدالقادر سروری
- ۱۴۔ ہندوستانی لسانیات کا خاکہ احتشام حسین
- ۱۵۔ لسانی مطالعے گیان چند جین
- ۱۶۔ زبان اور قواعد رشید حسن خاں
- ۱۷۔ ہندوستانی لسانیات محی الدین قادری زور
- ۱۸۔ اردو کا ابتدائی زمانہ شمس الرحمن فاروقی
- ۱۹۔ لسانیات اور دکنی ادبیات شہناز نبی
- ۲۰۔ اردو کی لسانی تشکیل مرزا خلیل احمد بیگ
- ۲۱۔ ادبی اسلوبیات ڈاکٹر نصیر احمد خاں
- ۲۲۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر ڈاکٹر نصیر احمد خاں
- ۲۳۔ اردو، ہندی، ہندوستانی سجاد ظہیر
- ۲۴۔ اردو لسانیات کی تاریخ ڈاکٹر درخشاں زریں
- ۲۵۔ مقدمہ تاریخِ زبانِ اردو مسعود حسین خاں
- ۲۶۔ دکنی زبان کی قواعد ڈاکٹر حبیب ضیاء
- ۲۷۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۲۸۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق

SEMESTER - III

URD2PCOR11T

کلاسیکی اردو شاعری

☆ قصیدہ

قصیدہ بحیثیت صنف سخن - قصیدہ کی تعریف اور اس کی ہیئت - دیگر اصناف سخن سے امتیاز - قصیدہ کے اجزائے ترکیبی - تاریخی، معاشرتی اور معاشی پس منظر - موضوعات اور اسالیب - دکن، شمالی ہند اور لکھنؤ میں قصیدہ نگاری کا آغاز و ارتقاء - سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ - قصیدہ کا عروج و زوال -

متن: اٹھ گیا بہن ودے کا چمنستان سے عمل (سودا)

☆ مرثیہ

مرثیہ کا لغوی اور اصطلاحی مفہوم - اجزائے ترکیبی - صنف مرثیہ کی تاریخ و تعریف - اقسام - موضوعات - اسالیب - دکن، دہلی اور لکھنؤ میں مرثیہ کا عروج و استحکام اور زوال - انیس و دہرے کا خصوصی مطالعہ -

متن: فرزند پیمبر کا مدینے سے سفر ہے (انیس)

☆ مثنوی

مثنوی کی تعریف - اجزائے ترکیبی اور ہیئت - آغاز و ارتقاء - مختلف مثنوی نگاروں کا عمومی جائزہ -

متن: محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور (شعلہ عشق)

☆ غزل

غزل کا مفہوم - فنی خصوصیات اور ہیئت - عہد بہ عہد غزل کے موضوعات - دکن اور شمال میں اردو غزل کا ارتقاء - دبستان دہلی اور لکھنؤ کی غزل کا امتیاز اور خصوصیات - ولی، سراج، میر، آتش، غالب، مومن کی شاعری خصوصی مطالعہ

☆ کتابیات

- ۱- اردو مثنوی کا ارتقاء ڈاکٹر عبدالقادر سروری
- ۲- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۳- اردو مرثیہ نگاری ڈاکٹر اُم ہانی اشرف
- ۴- دہلی کا دبستان شاعری نور الحسن نقوی
- ۵- لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- ۶- اردو شاعری کا مزاج وزیر آغا

SEMESTER - III

URD2PCOR12T

افسانوی نثر

☆ داستان

داستان کی تعریف - اقسام اور اجزائے ترکیبی - اردو داستانوں کا آغاز و ارتقاء، حکایت کی تعریف اور اس کی روایت - حکایت اور داستان میں فرق، اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت - باغ و بہار اور فسانہ عجائب کا عمومی جائزہ
متن: سب رس (ملا وجہی)، باغ و بہار (میرامن دہلوی)، فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)

☆ ناول

ناول کی تعریف - اقسام اور اجزائے ترکیبی - اردو ناول کا آغاز و ارتقاء - اردو ناول کے نئے رجحانات اور فکری میلانات - تقسیم ہند اور اردو ناول، موضوعات، ہیئت اور تکنیک -

نذیر احمد، مرزا محمد ہادی رسوا، عبدالحلیم شرکی ناول نگاری کی امتیازی خصوصیات - امراؤ جان ادا، گنودان اور کار جہاں دراز ہے کا تفصیلی جائزہ

☆ افسانہ

اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز و ارتقاء، مختلف اقسام، حکایات، قصے اور افسانے کا فرق - اجزائے ترکیبی - وحدت تاثر - ناول اور افسانے کا فرق - ناول سے افسانے تک کا ارتقائی سفر - سجاد حیدر بلدرم، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوش اور پریم چند کی افسانہ نگاری - اردو افسانے کا زریں عہد - منٹو، بیدی، کرشن چندر، غلام عباس اور عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری - جدید افسانہ - اہم افسانہ نگاروں کے فن کا جائزہ - اردو افسانے پر مختلف ادبی تحریکات کا اثر و نفوذ -

☆ ڈراما

ڈرامے کی تعریف - اجزائے ترکیبی - اقسام ڈرامہ - اسٹیج ڈرامہ، ادبی ڈرامہ، یک بابی، ریڈیائی، ٹیلی ڈرامے کا تکنیکی فرق - اردو ڈرامے کی اجمالی تاریخ، ڈرامے کے ابتدائی نقوش، امانت کی اندر سبھا، نوابی دربار اور آغا حشر اور ان کے ہم عصروں کے ڈرامے - ادبی ڈرامے کی روایت - امتیاز علی تاج، محمد مجیب، عابد حسین وغیرہ کے ڈرامے - یک بابی ڈرامے کا جائزہ - منٹو، مرزا ادیب، اُپندر ناتھ اشک، کرشن چندر وغیرہ کے حوالے سے - ”انارکلی“ کا تنقیدی مطالعہ -

☆ کتابیات

- | | |
|--------------------------|------------------|
| ۱- اردو کی نثری داستانیں | گیان چند جین |
| ۱۰- اردو داستان | سہیل بخاری |
| ۳- سب رس | ملا وجہی |
| ۴- باغ و بہار | میرامن دہلوی |
| ۵- فسانہ عجائب | رجب علی بیگ سرور |

SEMESTER - III

URD2PCOR13T

غیر افسانوی نثر

☆ **انشائیہ:** انشائیہ کا مفہوم اور تعریف۔ انشائیہ کی مختصر تاریخ۔ فنی خصوصیات اور تہذیبی و ادبی قدر و قیمت۔ مولانا محمد حسین

آزاد کی انشائیہ نگاری اور نیرنگ خیال۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری اور سپارہ دل۔ مشتاق احمد یوسفی اور مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری۔

متن: مردہ بدست زندہ (فرحت اللہ بیگ)

☆ **سوانح نگاری:** سوانح نگاری کا فن۔ اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء۔ سوانح نگاری کے اصول و مسائل۔

متن: حیات جاوید (مولانا الطاف حسین حالی)

☆ **خود نوشت:** خود نوشت کی تعریف۔ اردو میں خود نوشت کی روایت۔ سوانح نگاری اور خود نوشت میں فرق۔

متن: اس آباد خرابے میں (اختر الایمان)

☆ **طنز و مزاح:** اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت۔ اردو طنز و مزاح کا فروغ۔ اردو کے ابتدائی طنز و مزاح نگار۔ فرحت اللہ بیگ، پطرس

بخاری، مشتاق احمد یوسفی، شفیق الرحمن کے کارناموں کا تفصیلی جائزہ۔

متن: کتے پطرس بخاری

☆ **مقالہ:** علمی نثر کی خصوصیات۔ مقالے کا مفہوم۔ دیگر مماثل اصناف نثر کا فرق۔ اردو میں علمی نثر کا آغاز و ارتقاء۔ سرسید کی مقالہ نگاری۔ سید سلیمان

ندوی کی مقالہ نگاری۔ عابد حسین، خواجہ غلام السیدین، مولانا عبد الماجد دریابادی اور دیگر اہم مقالہ نگار۔

متن: انتخاب از اسباب بغاوت ہند سرسید احمد خاں

☆ **خاکہ:**

☆ خاکہ نگاری کی روایت۔ فنی خصوصیات۔ سوانح نگاری اور خاکہ نگاری کا فرق۔ اردو کے اہم خاکہ نگار۔ عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا

تفصیلی جائزہ۔

متن: سید سجاد حیدر یلدرم رشید احمد صدیقی

☆ **کتابیات**

۱- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ ڈاکٹر طیبہ خاتون

۲- اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری

۳- اردو میں سوانح نگاری کی تاریخ ڈاکٹر محمد اعجاز

۴- حیات جاوید الطاف حسین حالی

۵- معنی اور تناظر ڈاکٹر وزیر آغا

۶- صنف انشائیہ اور انشائیے ڈاکٹر سید محمد حسین

SEMESTER - III

URD2PCOR14T

جدید اردو شاعری

☆ جدید اردو شاعری تعارف، جدید اصناف شعر کا تعارف۔

☆ جدید غزل

جدید غزل اصطلاح اور مفہوم۔ ابتدا اور روایت کا تسلسل۔ جدید غزل کی حد بندی۔ بنیادی خدو خال۔ ادبی تحریکات اور اردو غزل۔ ترقی پسند تحریک۔ جدید بیت۔ غزل کے نئے موضوعات اور اسالیب۔ یگانہ، حسرت، اور شاد عظیم آبادی کی غزلوں کے ذریعہ جدید غزل کا طلوع۔ اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات۔ غزل میں سماجی، سیاسی، اقتصادی، اخلاقی موضوعات۔ ۱۹۶۰ء کے بعد جدید غزل کا رنگ و آہنگ۔ نئی شعری روایت۔ علامتوں کا استعمال۔ ایٹمی غزل، آزاد غزل وغیرہ کا جائزہ۔ درج ذیل شعرا کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ:

یگانہ، فراق، فیض، ناصر کاظمی، مجروح سلطان پوری، جاں نثار اختر، بانی، زیب غوری، شکیب جلالی، شہر یار، ظفر اقبال، ندا فاضلی، عرفان صدیقی۔

☆ نظم

نظم کی تعریف و تفہیم۔ اردو نظم کی مختلف ہیئتوں کا تعارف۔ اردو نظم کی روایت۔ نظیر اکبر آبادی کا دور۔ جدید نظم کا آغاز و ارتقا۔ انجمن پنجاب، ترقی پسند اور حلقہ ارباب ذوق کے تحت نظم کی صورت حال۔ جدید بیت اور اردو نظم، مابعد جدید بیت اور اردو نظم۔

☆ متنی تدریس

☆ نظیر اکبر آبادی	☆ آدمی نامہ
☆ جوش	☆ شکست زنداں کا خواب
☆ فیض	☆ تہائی
☆ ن.م. راشد	☆ حسن کوزہ گر
☆ اختر الایمان	☆ ایک لڑکا
☆ ندا فاضلی	☆ لفظوں کا پل
☆ یگانہ	☆ سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا
☆ فراق	☆ کچھ اشارے تھے جنہیں دنیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
☆ فیض	☆ ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جاں نثار چلے گئے
☆ ناصر کاظمی	☆ ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی

SEMESTER - III

URD2PSEC01T

کمپیوٹر اور اردو

☆ کمپیوٹر اور اردو

- کمپیوٹر پر اردو کا استعمال -
- مختلف ونڈوز نظام میں اردو کی انسٹالیشن (Installation)
- اردو تعلیم میں ICT کا استعمال -
- کمپیوٹر پر اردو لکھنے کے اصول -
- اردو کی بورڈ لے آؤٹ (Urdu Keyboard Layout)
- رسم الخط یعنی فونٹ (Font) کیا ہے؟
- ان پیج (Inpage) اردو سافٹ ویئر کا استعمال -

☆ کتابیات

- (۱) اردو زبان کے تکنیکی وسائل اور امکانات
 - (۲) اردو اور جدید ٹیکنالوجی
 - (۳) ریپڈ کمپیوٹر کورس
 - (۴) آن لائن ذرائع
- پروفیسر خواجہ اکرام الدین
ڈاکٹر عزیز احمد
(ناشر)

SEMESTER - IV

URD2PCOR15T

ماس ميڈيا اور ترجمہ

- ☆ ماس ميڈيا: تعريف اور اقسام
- ☆ ماس ميڈيا کا آغاز و ارتقا
- ☆ ذرائع ابلاغ (ريڈيو، ٹیلی ویژن، فلم)
- ☆ ماس ميڈيا کی سماجی معنویت و اہمیت
- ☆ خبرنگاری کے اصول و ضوابط
- ☆ اداريہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری
- ☆ ہندوستانی معاشرے میں پرنٹ ميڈيا اور اليکٹرانک ميڈيا کا رول
- ☆ اردو کے اہم صحافی اور ان کے اخبارات
- ☆ مولوی محمد باقر : دہلی اردو اخبار
- ☆ مولانا ابوالکلام آزاد : الہلال، البلاغ
- ☆ ترجمے کا فن، تاریخ، روایت، اہمیت و ضرورت اور امکانات
- ☆ ترجمے کے بنیادی مسائل، ترجمہ اور اصطلاح سازی کا عمل
- ☆ ترجمے کے اقسام: لفظی، ادبی، طبی، قانونی
- ☆ ترجمہ نگاری اور ماس ميڈيا کے مابین تعلق
- ☆ اردو ترجمے کی موجودہ صورت حال، اردو کے اہم مترجمین
- ☆ عملی مشق اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو

☆ کتابیات

- (۱) تاریخ صحافت امداد صابری
- (۲) ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی
- (۳) ابلاغیات محمد شاہد حسین
- (۴) خبرنگاری شافع قدوائی
- (۵) عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خان

- (۶) فن ترجمہ نگاری
(۷) ترجمہ کافن اور روایت
(۸) تاریخ صحافت
(۹) اردو میڈیا
(۱۰) اردو زبان میں ترجمے کے مسائل
(۱۱) فن ترجمہ نگاری
(۱۲) رہبر اخبار نویسی
- خلیق انجم
قمر رئیس
محمد افتخار کھوکھر
خواجہ اکرام الدین
اعجاز راہی
ظہور الدین
سید اقبال قادری

SEMESTER - IV

URD2PCOR16T

تحقیق کے طریقہ کار (Research Methodology)

- ☆ تحقیق: تعریف، مفہوم، نوعیت اور اہمیت
- ☆ تحقیق کے بنیادی اصول اور مقاصد
- ☆ تحقیق کی اقسام
- ☆ بنیادی تحقیق (Basic Research)
- ☆ اطلاقی تحقیق (Applied Research)
- ☆ تاریخی تحقیق
- ☆ تجرباتی تحقیق
- ☆ تقابلی تحقیق
- ☆ موضوعاتی تحقیق
- ☆ تحقیقی مسئلہ (Research Problem): تعین اور تشکیل
- ☆ موضوع تحقیق کے انتخاب کے اصول
- ☆ مفروضہ (Hypothesis) اور تحقیقی سوالات
- ☆ تحقیقی مواد کے ذرائع
- ☆ بنیادی ماخذ (Primary Sources)
- ☆ ثانوی ماخذ (Secondary Sources)
- ☆ کتب خانوں، مخطوطات، رسائل و جرائد اور ڈیجیٹل وسائل کا استعمال
- ☆ مواد کی تلاش، جمع آوری، درجہ بندی اور تجزیہ
- ☆ حوالہ نویسی، اقتباس اور حواشی کے اصول
- ☆ کتابیات (Bibliography) اور مراجع کی ترتیب
- ☆ تحقیقی اخلاقیات (Research Ethics)

☆ کتابیات

- (۱) تحقیق و تدوین مسائل و مباحث حنیف نقوی
- (۲) تحقیق کا فن گیان چند جین

- (۳) ادبی اور لسانی تحقیق
عبدالستار دلوی
- (۴) تصحیح و تحقیق متن
پروفیسر نذیر احمد
- (۵) اصول تحقیق
عبدالحمید خاں عباسی
- (۶) اصول تحقیق و ترتیب متن
تنویر علوی

SEMESTER - IV

URD2PCOR17T

سابقہ مطالعات کا جائزہ (Literature Review)

☆ تبصرہ: تعریف، مفہوم اور اہمیت۔ ☆ تبصرے کی روایت اور ارتقا۔ ☆ ادبی تحقیق میں تبصرے کا مقام ☆ تبصرہ اور تنقید: فرق و امتیاز ☆ تبصرے کے

بنیادی اصول و ضوابط

☆ تبصرے کی اقسام

☆ کتابی تبصرہ ☆ تحقیقی تبصرہ ☆ تنقیدی تبصرہ ☆ توصیفی تبصرہ ☆ تجزیاتی تبصرہ

☆ ادبی تحقیق میں سابقہ مطالعات کا جائزہ یا لٹریچر ریویو کی ضرورت و افادیت

☆ لٹریچر ریویو کے مقاصد اور دائرہ کار

☆ لٹریچر ریویو کی تیاری کے مراحل

☆ مواد کی تلاش ☆ مواد کا انتخاب ☆ مطالعہ و تجزیہ ☆ تنظیم و تدوین

☆ سابقہ تحقیقات کا جائزہ ☆ تحقیقی خلا (Research Gap) کی نشاندہی

☆ ماخذات اور مراجع کے استعمال کے اصول ☆ کسی تحقیقی موضوع پر لٹریچر ریویو تیار کرنا

☆ کتابیات

(۱) تحقیق و تدوین مسائل و مباحث حنیف نقوی

(۲) تحقیق کا فن گیان چند جین

(۳) ادبی اور لسانی تحقیق عبدالستار دلوی

(۴) تصحیح و تحقیق متن پروفیسر نذیر احمد

(۵) اصول تحقیق عبدالحمید خاں عباسی

(۶) اصول تحقیق و ترتیب متن تنویر علوی

SEMESTER - IV

URD2PCOR18T

مقالہ (Dissertation)

- ☆ ہر طالب علم کسی منظور شدہ موضوع پر تقریباً 10,000 تا 15,000 الفاظ پر مشتمل ڈزرتیشن تیار کرے گا۔
- ☆ ڈزرتیشن سے قبل ہر طالب علم ایک سیناپسس یعنی مجوزہ خاکہ تیار کرے گا۔
- ☆ ڈزرتیشن میں درج ذیل اجزا شامل ہوں گے:

☆ عنوانی صفحہ

☆ تصدیقی سند

☆ اظہار تشکر

☆ فہرست ابواب

☆ مقدمہ

☆ خلاصہ

☆ نتائج و سفارشات

☆ تحقیق کے بنیادی ذرائع

☆ بنیادی ماخذ (Primary Sources)

☆ ثانوی ماخذ (Secondary Sources)

☆ کتابیات (Bibliography) اور مراجع کی تدوین

☆ تحقیق میں سرقت اور اس سے اجتناب کی ٹیپوگرافی

SEMESTER - IV

URD2PCOR19T

مقالے کا دفاع (Presentation/VIVA-VOCE)

- ☆ ڈزٹیشن / پروجیکٹ کی زبانی پیش کش
- ☆ تحقیقی موضوع، طریقہ کار اور نتائج سے متعلق سوالات
- ☆ تحقیقی صلاحیت، تنقیدی بصیرت اور اظہار خیال کا جائزہ
- ☆ ماہرین کے سامنے مقالے کا دفاع

SEMESTER - IV

URD2PDSE01T

A : غالبیات

- ☆ عہد غالب کے تاریخی، سیاسی، سماجی، معاشی اور تہذیبی پس منظر
- ☆ غالب کے عہد میں اردو ادب
- ☆ غالب سے قبل غزل کی روایت
- ☆ حیات غالب
- ☆ غالب اور کلکتہ
- ☆ تصانیف غزل کا اجمالی جائزہ
- (i) مجموعہ ہائے کلام (ii) اردو مکاتیب غالب
- (iii) فارسی تصانیف (iv) ادبی معرکے: غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع
- ☆ غالب کی شاعرانہ عظمت
- ☆ نثر غالب کا اسلوب نگارش
- ☆ غالب کی قصیدہ نگاری کے امتیازات

☆ متنی تدریس

- (۱) غزل : ردیف ”الف“ کی ابتدائی پانچ غزلیں
- (۲) قصیدہ : ڈلی
- (۳) مکاتیب : بنام نساخ، بنام میر مہدی مجروح

☆ کتابیات

- (۱) یادگار غالب خواجہ الطاف حسین حالی
- (۲) ذکر غالب مالک رام
- (۳) آثار غالب شیخ اکرام
- (۴) نقش ہائے رنگ اسلوب احمد انصاری
- (۵) غالب پر چار تحریریں شمس الرحمن فاروقی
- (۶) غالب کا سفر کلکتہ اور ادبی معرکے خلیق انجم
- (۷) نقوش غالب نمبر
- (۸) غالب اور ان کے معترضین سید لطیف الرحمن

SEMESTER - IV

URD2PDSE01T

B : منشی پریم چند

☆ پریم چند کی حیات و شخصیت

☆ پریم چند کا عہد

☆ پریم چند اور ترقی پسند تحریک

☆ پریم چند بہ حیثیت افسانہ نگار

☆ پریم چند بہ حیثیت ناول نگار

☆ **متنی تدریس**

ناول : گؤدان

افسانہ : کفن

پوس کی رات

بڑے گھر کی بیٹی

بوڑھی کا کی

☆ **کتابیات**

سید احتشام احمد

شکیل الرحمن

پرکاش چندر گپت مترجم ل۔ احمد اکبر آباد

ڈاکٹر قمر رئیس

عبدالقوی دسنوی

صغیر افرام

محمد اکبر الدین صدیق

قمر رئیس

خالد حیدر

یوسف سرمست

علی احمد فاطمی

امرت رائے

گؤدان کا تنقیدی مطالعہ

فشن کے فنکار پریم چند

ہندستانی ادب کے معمار: پریم چند

منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے

پریم چند

پریم چند ایک نقیب

پریم چند اور ان کی افسانہ نگاری

پریم چند فکر و فن

پریم چند کے افسانے حقیقت نگاری اور دیہی زندگی کے مسائل

پریم چند کی ناول نگاری

پریم چند نئے تناظر میں

پریم چند قلم کا سپاہی