

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-7

Fourth Semester

Credit - 05

بنگال کا اردو ادب (Bangal Ka Urdu Adab)

- ☆ بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ — ارتقاء اور فروغ کا حال
- ☆ بنگال میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء — آزادی سے پہلے اور تاحال
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مجلس مرشد آبادی، عبدالغفور سائخ، وحشت کلکٹوی اور وکیل اختر کا خصوصی مطالعہ
- ☆ غزلیات برائے تدریس —
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء : نیک آنکھ ملاتے.....
- ☆ قدرت اللہ قدرت : نہ واقف کارواں سے ہوں.....
- ☆ مجلس مرشد آبادی : اگر روز و شب یوں.....
- ☆ عبدالغفور سائخ : پردہ نہ بچ میں کبھی آئے.....
- ☆ وحشت کلکٹوی : آئینہ خیال تھا.....
- ☆ وکیل اختر : آپ سے جھک کر جومتا ہوگا
- ☆ بنگال میں نظم نگاری کا عمومی جائزہ
- ☆ پرویز شہیدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ☆ متن برائے تدریس —
- ☆ یہ عبارت فارسی..... سمیت جا پڑتی
- ☆ مثنوی حزن اختر : واجد علی شاہ
- ☆ بلند آتا ہے : اشک امرتسری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ بنگال میں اردو : وقار اشقی
- ☆ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : ڈاکٹر جاوید نہال
- ☆ نسخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- ☆ مرشد آباد کے چار نگار کی شاعری : پروفسر یوسف قتی

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)
(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-5 Fourth Semester Credit - 05

اردو میں غیر افسانوی نثر (Urdu Mein Ghair Afsanvi Nasr)

- ☆ اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت
- ☆ مکاتیب —
- ☆ مکتوب نگاری کا فن
- ☆ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال
- ☆ اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، مصنفہ اختر، فیض احمد فیض کی مکتوب نگاری کا تفصیلی مطالعہ
- ☆ مکاتیب برائے تدریس —
- ☆ غالب کا خط "سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار" (بیرمہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰)
- ☆ مولانا ابوالکلام آزاد کا خط "حکایات بادہ ترک" (غبار خاطر)
- ☆ فیض کا خط "آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے" (صلیبیں مرے در پہ ہیں، خط نمبر: ۵۵)
- ☆ سوانح —
- ☆ سوانح نگاری کا فن
- ☆ اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ☆ سوانح برائے تدریس — "یادگار غالب" (پہلا حصہ) — الطاف حسین حالی
- ☆ خاکہ —
- ☆ خاکہ نگاری کا فن
- ☆ اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا اور فروغ کا حال
- ☆ خاکہ برائے تدریس — "محمد ایوب عباسی" — رشید احمد صدیقی
- ☆ رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی مطالعہ

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو نثر کا فن ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ☆ اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ☆ صلیبیں مرے در پہ ہیں فیض احمد فیض
- ☆ انتخاب خطوط غالب اختر بدیش اردو اکاڈمی
- ☆ غبار خاطر مولانا ابوالکلام آزاد

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-4

Fourth Semester

Credit - 05

اردو افسانہ (Urdu Afsana)

- ☆ اردو افسانے کا فن
- ☆ افسانے کی تعریف — اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات
- ☆ اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
- ☆ اردو افسانہ: آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
- ☆ پریم چند، منٹو، عصمت چغتائی، بیدی، غلام عباس اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری کا تفصیلی جائزہ
- ☆ متن —

- ☆ سوا سیرگیہوں
- ☆ نیا قانون
- ☆ فنیسی ہیرنگنگیلون
- ☆ گرم کوٹ
- ☆ چوچی کا جوڑا
- ☆ ہندوستان سے ایک خط
- ☆ منشی پریم چند
- ☆ سعادت حسن منٹو
- ☆ غلام عباس
- ☆ راجندر سنگھ بیدی
- ☆ عصمت چغتائی
- ☆ انتظار حسین

حوالہ جاتی کتب

- ☆ داستان سے افسانے تک وقار عظیم
- ☆ اردو نثر کا قحطی ارتقاء
- ☆ پریم چند: ایک مطالعہ
- ☆ سعادت حسن منٹو
- ☆ منٹو نامہ
- ☆ کلیات غلام عباس
- ☆ غلام عباس: تنقیدی مطالعہ
- ☆ افسانے کی شعریات
- ☆ ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ☆ ہنس راج رہبر
- ☆ وارث علوی
- ☆ جگدیش چندر دودھادان
- ☆ ندیم احمد
- ☆ محمد حمید شاہد
- ☆ ڈاکٹر رضی شہاب

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

URDU

Syllabus for the 4-Year Undergraduate Programme (Honours with Research) / (Honours)

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Major (DSC) DS-6

Fourth Semester

Credit - 05

اردو ڈراما (Urdu Drama)

- ☆ اردو ڈرامے کا فن
- ☆ ڈراما کی تعریف، اجزاء، ترکیبی
- ☆ ڈرامے کے اقسام — اسٹیج ڈراما، ادبی ڈراما، ریڈیو ڈراما، ٹیلی ڈراما
- ☆ ڈرامے کے لوازمات
- ☆ اردو ڈرامے کی تاریخ اور ابتدائی جائزہ
- ☆ اردو ڈراما — آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد
- ☆ آغا حشر کاشمیری اور حبیب تھوڑی ڈراما نگاری کا تفصیلی جائزہ
- ☆ سعادت حسن منٹو کی ڈراما نگاری
- ☆ ڈرامے برائے تدریس —
- ☆ سفید شون آغا حشر
- ☆ نیلی رگیں سعادت حسن منٹو

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو ڈرامے کا سفر محمد حسن
- ☆ اردو ڈراما: روایت و تجزیہ عطیہ نشاط
- ☆ اردو ڈراما نگاری قمر اعظمی
- ☆ اردو ڈراما کا ارتقاء عشرت رحمانی
- ☆ آغا حشر اور ان کے ڈرامے سید وقار عظیم
- ☆ انیسویں صدی میں اردو ڈراما ڈاکٹر مسیح الزماں
- ☆ قومی تھیٹر: ایک مباحثہ زبیر رضوی
- ☆ اردو ڈراما: آزادی کے بعد ڈاکٹر شہناز صبیح
- ☆ آغا حشر کاشمیری اور اردو ڈراما انجمن آرا انجم
- ☆ تھیٹر کی ضرورت امتیاز علی تاج

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : SEC - SE - 2

Fourth Semester

Credit - 03

ماس میڈیا (Mass Media)

- ☆ ماس میڈیا (ایلاخ عامہ) — تعریف اور آواز کا دارقار
- ☆ ماس میڈیا کی اہمیت واقعاتیت
- ☆ ماس میڈیا کی اقسام —
- ☆ پرنٹ میڈیا ☆ خبر نگاری ☆ کالم نویس
- ☆ نیچر نگاری ☆ ادارہ نویس ☆ رپورنگ
- ☆ انٹرویو ☆ مضامین ☆ خبروں کا ترجمہ
- ☆ الیکٹرونک میڈیا ☆ ریڈیو ڈراما ☆ ریڈیو پیچر
- ☆ ٹی وی سیریل ☆ ٹی وی پروگرام ☆ اشتہارات
- ☆ نیچر فلم ☆ ڈاکومنٹری فلم ☆ اسکرپٹ
- ☆ خبر کی تعریف — دہرہ بندی اور اس کے اترائے ترکیبی
- ☆ عصر حاضر میں ماس میڈیا کی اہمیت
- ☆ اردو میں ماس میڈیا (ایلاخ عامہ) کی ضرورت اور اہمیت
- ☆ اردو پرنٹ میڈیا کی صورت حال
- ☆ اردو الیکٹرونک میڈیا وقت کی اہم ضرورت

حوالہ جاتی کتب

- ☆ میڈیا قانون اور سماج ☆ حسن بیٹی
- ☆ عمومی ذرائع ترسیل ☆ اشتقاق محمد خاں
- ☆ خبر نگاری ☆ شافع قدوائی
- ☆ روح صحافت ☆ امداد المصاحب
- ☆ ریڈیو ڈرامے کا فن ☆ اعلاق اثر
- ☆ رہبر اخبار نویس ☆ سید اقبال قادری
- ☆ ڈراما فن اور روایت ☆ محمد شاہد حسین

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : MDC - MD-1

Fourth Semester

Credit - 03

جدید اردو غزل (Jadeed Urdu Ghazal)

- ☆ غزل — لغوی معنی، تعریف، فن، خصوصیات، روایت
- ☆ غزل کے موضوعات — حسن و عشق، حقیقت و مجاز، مشاہدہ کا نکات، جذبات و احساسات اور دیگر موضوعات
- ☆ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے حراج میں تبدیلی
- ☆ غزل پر اعتراضات
- ☆ اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد نئے موضوعات و اسالیب اور اردو غزل کا رنگ و آہنگ
- ☆ نئی غزل کے موضوعات و لفظیات
- ☆ اردو غزل کی ترقی کے اسباب
- ☆ متن — فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
- ☆ حسرت : حسن ہے پروا کو خودی و خود آرا کر دیا
- ☆ یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
- ☆ فراق : بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
- ☆ فیض : گلوں میں رنگ بھرے باد تو بہار چلے
- ☆ مجروح : ہم ہیں محتاج کوچہ و بازار کی طرح
- ☆ ناصر کاظمی : کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں
- ☆ غلیل الرحمن اعظمی : اک ہل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
- ☆ شہر یار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے؟
- ☆ عرفان شلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں مٹا

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو غزل مرتب: کمال قریشی ☆ اردو غزل کے جدید رجحانات خالد علوی
- ☆ نئی غزل کی لفظیات مشکوٰۃ مشینی ☆ آزادی کے بعد اردو غزل وسیم بیگم
- ☆ غزل کی تنقید اسلوب احمد انصاری ☆ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل مستاز الحق
- ☆ معاصر اردو غزل: مسائل و مسائل قمر رئیس