

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : Core Course (A) - MA-4

Fourth Semester

Credit - 05

بنگال میں اردو شاعری (Bangal Mein Urdu Shairi)

- ☆ بنگال میں اردو شاعری کا سفر
- ☆ بنگال میں اردو غزل کے اہم ترین شعرا
- ☆ غزل گو شعرا کا خصوصی مطالعہ
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبدالغفور خاں نساخ، وحشت کلکتوی
- ☆ متن برائے تدریس —
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء — ”کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں“
- ☆ قدرت اللہ قدرت — ”نہ واقف کارواں سے ہوں“
- ☆ مخلص مرشد آبادی — ”تجن تجھ کو مجھ سے.....“
- ☆ عبدالغفور خاں نساخ — ”پردہ نہ بیچ میں کبھی آئے“
- ☆ بنگال میں اردو نظم کی روایت
- ☆ بنگال کے اہم نظم گو شعرا
- ☆ پرویز شاہدی کی نظم نگاری
- ☆ آزادی کے بعد بنگال میں اردو شاعری

حوالہ جاتی کتب

- ☆ مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعرا یوسف تقی
- ☆ دیوان طیش یوسف تقی
- ☆ مخلص مرشد آبادی پروفیسر عبدالرؤف
- ☆ نساخ سے وحشت تک لطیف الرحمن
- ☆ کلام نساخ شہناز نبی
- ☆ انشاء اللہ خاں انشاء صدر الحق
- ☆ دیوان وحشت وحشت کلکتوی
- ☆ پرویز شاہدی پروفیسر عبدالمنان

☆☆☆☆☆

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : MDC - MD-1

Fourth Semester

Credit - 03

جدید اردو غزل (Jadeed Urdu Ghazal)

- ☆ غزل — لغوی معنی، تعریف، فن، خصوصیات، روایت
- ☆ غزل کے موضوعات — حسن و عشق، حقیقت و مجاز، مشاہدہ کائنات، جذبات و احساسات اور دیگر موضوعات
- ☆ ۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی
- ☆ غزل پر اعتراضات
- ☆ اردو غزل پر ترقی پسند تحریک کے اثرات
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد نئے موضوعات و اسالیب اور اردو غزل کا رنگ و آہنگ
- ☆ نئی غزل کے موضوعات و لفظیات
- ☆ اردو غزل کی ترقی کے اسباب
- ☆ متن — فانی : ایک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
- ☆ حسرت : حسن بے پردا کو خود میں و خود آرا کر دیا
- ☆ یگانہ : دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
- ☆ فراق : بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
- ☆ فیض : گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے
- ☆ مجروح : ہم ہیں متاعِ کوچہ و بازار کی طرح
- ☆ ناصر کاظمی : کچھ یادگارِ شہر ستم گر ہی لے چلیں
- ☆ خلیل الرحمن اعظمی : اک پل نہیں قرار کہ گردش بہت ہے یاں
- ☆ شہریار : سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے؟
- ☆ ندافاضلی : کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

حوالہ جاتی کتب

- ☆ اردو غزل مرتب: کامل قریشی ☆ اردو غزل کے جدید رجحانات خالد علوی
- ☆ نئی غزل کی لفظیات مشکور معینی ☆ آزادی کے بعد اردو غزل وسیم بیگم
- ☆ غزل کی تنقید اسلوب احمد انصاری ☆ اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل ممتاز الحق
- ☆ معاصر اردو غزل: مسائل و میلانات قمر رئیس

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
URDU

Syllabus for the 3-Year Multidisciplinary Undergraduate Programme

(Under CCFUP as per NEP - 2020 w.e.f. 2023-2024)

Course Type : SEC - SE - 2

Fourth Semester

Credit - 03

ماس ميڈيا (Mass Media)

- ☆ ماس ميڈيا (ابلاغ عامہ) — تعريف اور آغاز و ارتقاء
- ☆ ماس ميڈيا کی اہمیت و افادیت
- ☆ ماس ميڈيا کی اقسام —
- ☆ پرنٹ ميڈيا ☆ خبرنگاری ☆ کالم نویسی
- ☆ نیچرنگاری ☆ اداریہ نویسی ☆ رپورٹنگ
- ☆ انٹرویو ☆ مضامین ☆ خبروں کا ترجمہ
- ☆ الیکٹرونک ميڈيا ☆ ریڈیائی ڈراما ☆ ریڈیو فیچر
- ☆ ٹی-وی سیریل ☆ ٹی-وی پروگرام ☆ اشتہارات
- ☆ فیچر فلم ☆ ڈاکو میٹری فلم ☆ اسکرپٹ
- ☆ خبر کی تعريف — درجہ بندی اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ عصر حاضر میں ماس ميڈيا کی اہمیت
- ☆ اردو میں ماس ميڈيا (ابلاغ عامہ) کی ضرورت اور اہمیت
- ☆ اردو پرنٹ ميڈيا کی صورت حال
- ☆ اردو الیکٹرونک ميڈيا وقت کی اہم ضرورت

حوالہ جاتی کتب

- ☆ ميڈيا، قانون اور سماج ☆ حسن ثنیٰ
- ☆ عوامی ذرائع ترسیل ☆ اشفاق محمد خاں
- ☆ خبرنگاری ☆ شافع قدوائی
- ☆ روح صحافت ☆ امداد امام صاحب
- ☆ ریڈیو ڈرامے کا فن ☆ اخلاق اثر
- ☆ رہبر اخبار نویسی ☆ سید اقبال قادری
- ☆ ڈراما: فن اور روایت ☆ محمد شاہد حسین

☆☆☆☆☆